VSD
JE SUIS CHARLIE

BEL : 2,90 € - CH : 5,50 CHF - CAN : 8 CAD - A : 3,60 € - D : 4,20 € - ESP : 3,20 € - GR : 3,20 € - ITA : 3,20 € - LUX : 2,90 € - NL : 3,30 € - PORT.CONT. : 3,20 € - DOM : Avion : 4 € - MAY : 5,50 € - Maroc : 30 DH - Tunisie : 4,2 TND - Zone CFA Avion : 3 200 XAF - Zone CFP Avion : 1 000 XPF

Mercredi 7 janvier, rue Nicolas-Appert, sur la scène du crime.

CHARLIE HEBDO
AU CŒUR DU DRAME

DE L'ÉMOTION À LA POLÉMIQUE, UNE SEMAINE EN IMAGES ET EN TÉMOIGNAGES. 36 PAGES

GROUPE PRISMA MEDIA
M 01713 - 1951 - F: 2,50 €

C'ÉTAIT CHARLIE

L'HOMMAGE MONDIAL

LA TRAQUE

LA FRANCE ATTAQUÉE

2,50 € N° 1951 - DU 13 AU 21 JANVIER 2015 VSD.FR

LE PETIT JOURNAL Montparnasse

BRASSERIE JAZZ-CLUB

DE 18H30 À 21H30
ENTRÉE LIBRE !

PIANO-BAR

JAZZ
BLUES
SOUL
RHYTHM'N'BLUES
CHANSON
ROCK

CONCERTS

DU LUNDI AU SAMEDI

MANU DIBANGO
& SOUL MAKOSSA GANG

Mercredi 21 & jeudi 22 janvier

VIKTOR LAZLO
HOMMAGE À BILLIE HOLIDAY

Mardi 3 & mercredi 4 février

MINA AGOSSI
PRÉSENTE «FRESH»

Mercredi 4 mars

DÎNER-CONCERT à partir de 20h & CONCERT à 21h30

Rendez-vous au Petit Journal Montparnasse !

JAZZ CLUB - BRASSERIE - ÉVÉNEMENTIEL & PRIVATISATION

13, Rue du Commandant René Mouchotte - Paris, 14ème
www.petitjournalmontparnasse.com / 01 43 21 56 70

Photo fond : Claude TOLLING Big Band © Gilles FERRON / Manu DIBANGO © Pascal THIEBAUT / Viktor LAZLO © Vanessa FILHO / Mina AGOSSI © Jean-Baptiste MILLOT

VSD

1951

DU 13 AU 21 JANVIER 2015

ÉDITORIAL

CARICATUER

Marc Dolisi
Rédacteur en chef

Ils ont dit *«union nationale»*, sur les ondes. La mine grave, peu importe qu'il soit notre chef de l'État ou qu'il l'ait été. C'est le chemin émotionnel naturel après un drame d'une telle ampleur : se réunir parce que, dans le monde que nous rêvons, l'union fait la force. La dernière fois qu'on a connu ça, c'était avec Merah. Premier jour donc : le pays se fige dans la douleur, la stupéfaction, l'accablement. Deuxième jour : sur fond de concorde entre les experts qui se succèdent sur les chaînes d'info, la nation tout entière s'est remise dans l'action, comme si elle participait par procuration à la chasse à l'homme. Troisième jour : les premières fissures se font jour, la division point précisément sur les questions de sécurité et, généralement, sur les choix de société, les premières découlant des seconds. Un peu de patience : demain, les loups de la politique vont sortir du bois, crocs en avant, polémique, invectives et colère au poing. Et la désunion, elle fait quoi ? On devrait leur dire, aux élus, avant de leur confier nos clés. Ainsi, deux enfants de la République, deux frères nés et élevés en France, ont mis à sac notre pays avec leurs complices. Ils ont voulu nous faire croire que leurs balles de kalachnikov sont plus fortes que le trait de nos dessinateurs. Que leur haine aveuglante de ce qu'ils ne sont pas peut étouffer notre liberté de rire, même d'eux. Car c'est ce qu'il nous faudra faire, quand le deuil sera passé, que notre douleur collective aura cicatrisé : rire. Pauvres cons, ils se trompent en tout, ce qui n'est pas étonnant vu le chemin borné qu'ils ont choisi de prendre.
Nous dédions ce numéro à nos confrères, martyrs de la liberté, la nôtre, la vôtre, et à ceux tombés à leurs côtés, otages ou policiers.

14 C'ÉTAIT CHARLIE
EN 2012, REPORTAGE DANS LES LOCAUX DE LA RÉDACTION

SOMMAIRE

4 SIGNÉ GOUBELLE
L'actualité en dessin

6 BRÈVES COULISSES
Les indiscrétions de VSD

8 SIGNÉ WERMUS
Le rendez-vous de La Closerie des Lilas

9 VOUS ALLEZ EN ENTENDRE PARLER
Jean-Louis Tauran, sous-pape de sécurité

10 DOSSIER CHARLIE HEBDO
Esprits libres. D'*Hara Kiri* à *Charlie Hebdo*, rappel d'une saga légendaire

14 C'était Charlie. En janvier 2012, un photographe a suivi leur installation

18 Chronologie d'un massacre. Trois jours qui ont tenu la France en haleine

34 Entre les mailles du filet. Retour sur l'itinéraire des frères Kouachi

38 Traits d'union. Des dessinateurs du monde entier affirment leur soutien

42 Denis Jeambar : « Mon combat pour Charlie »

44 Aux larmes citoyens ! Les personnalités rendent hommage aux victimes

46 GRAND ANGLE
Au nom du fils. En 1970, un photographe fait poser des rock stars avec leurs parents

52 POP CULTURE
Une rétrospective Garry Winogrand

54 POP CULTURE ÉCRANS
Une merveilleuse histoire du temps : un Oscar en vue

56 POP CULTURE MUSIQUE
Emma Healey : devoir de mémoire

58 POP CULTURE LIVRE
Les contes de Grimm en version originale

60 ÉVASION BIEN-ÊTRE
Les centres thermaux se sont offert une vraie cure de jeunesse. Tour d'horizon

64 MOTEUR FRISSONS
Shelby GT 350 Mustang : un bolide réservé à la piste

68 PURE ADRÉNALINE
La Patagonie pour les Rambo : du trekking an Chili

72 STYLE DRESSING
Classe ouvrière : une tenue robuste

75 SMART & GEEK
Montre connectée, pour quoi faire ?

76 MIAM MIAM !
À chacun son canard ! Trois recettes du chef Philippe Tredgeu

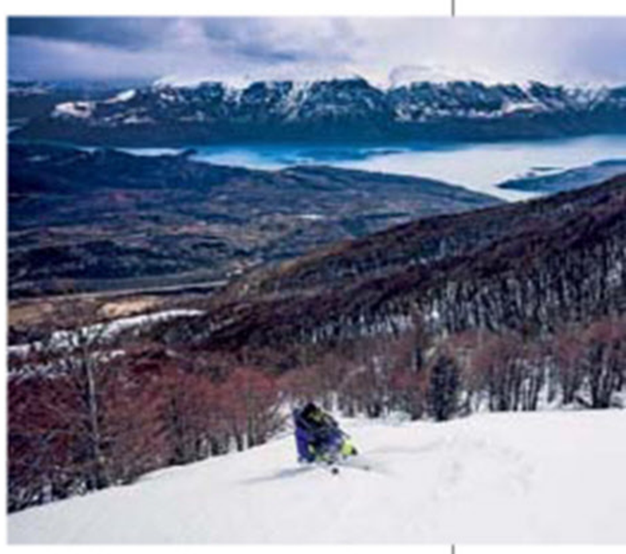
78 JEUX
Notre grille de mots fléchés

80 RÉTROVISEUR
Isabelle Adjani contre la rumeur

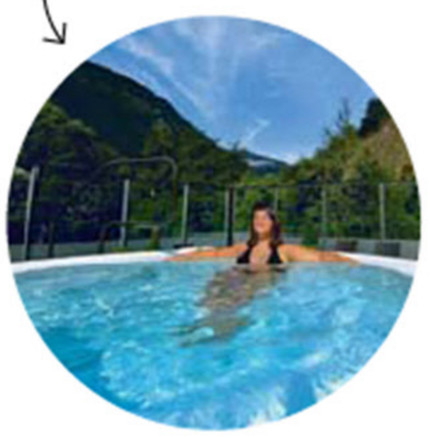
82 DERNIER MOT
Jean-Paul Rouve

46 *Frank Zappa, le bon petit fils* →

68 *Un ski de rêve en Patagonie* →



60 *Thermalisme : la nouvelle vague* →



Et retrouvez-nous sur les réseaux sociaux…

TWITTER
@vsdmag

INSTAGRAM
VSDMAG

FACEBOOK
VSD

SPOTIFY DEEZER
VSDMAG

88 *Une Mustang tout en muscles* →

PHOTOS : STEVEN WASSENAAR - J. OLSON/LIFE COLLECTION GETTY - J. BERNARD - S. KEMPINAIRE - D.R.
PHOTOS DE COUVERTURE : STEVEN WASSENAAR - R. L. OPPENHEIMER - N. GOUHIER/ABACA - D.R.

SIGNÉ GOUBELLE

APRES LE BOOM DES NAISSANCES, LE BOOM DES RENAISSANCES

73%*
ont augmenté leur niveau d'activités physiques

85%*
ont maintenu leur perte de poids

76%*
ont augmenté leur périmètre de marche

95%*
ont moins de lourdeurs de jambes

77%*
ont moins de troubles respiratoires

Douleurs articulaires, Jambes lourdes, Difficultés respiratoires, Mal de dos, Obésité

* 3, 6, 9 mois après leur cure thermale, les 20 781 curistes interrogés par l'Observatoire de la Chaîne Thermale du Soleil témoignent, en majorité, d'une amélioration de leurs symptômes et de leur état de santé. C'est le résultat de l'efficacité durable des cures thermales prouvée par de récentes études cliniques. Soulager vos douleurs, réduire votre consommation de médicaments et prévenir les complications ou risques de récidives : nos 1200 médecins thermaux, kinésithérapeutes, hydrothérapeutes et diététiciens déployés dans nos 20 centres se mobilisent pour vous y aider.

On ne peut pas garder sa jeunesse à vie. Mais aujourd'hui, on peut l'entretenir.

AGENCE MEESTERS

CHAÎNE THERMALE DU SOLEIL

agit naturellement pour votre santé

+20 000 curistes témoignent sur chainethermale.fr

Je désire recevoir gratuitement le **guide 2015** des cures Chaîne Thermale du Soleil

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____ Ville _____ CP _____

Tél. _____ Email _____

Merci de renvoyer ce coupon à : Chaîne Thermale du Soleil - 32, av. de l'Opéra - 75002 Paris

Conformément à la loi informatique et libertés n° 78.17 du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant.

documentation et renseignements gratuits au

N° Vert 0 800 05 05 32

et sur www.chainethermale.fr

VSD 01/15

Le carnet d'Hélène Jouan

LE JOUR D'APRÈS

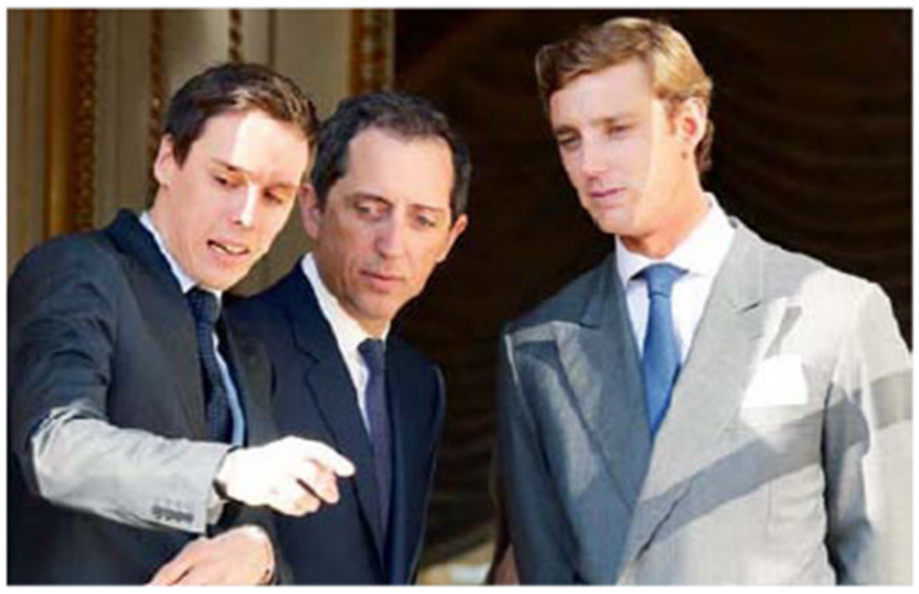
Sidération et tristesse. Il y a l'union nationale. Quelques heures seulement. Et, tellement vite, les premières fissures. Les pièges qui se referment sur les uns et les autres. Sur les musulmans de France d'abord, sommés de condamner, de se désolidariser sous peine d'être soupçonnés de complaisance. C'est au nom de leur religion que les tueurs commettent leur infamie; mais est-ce au nom de leur religion qu'ils doivent dire leur dégoût, ou au nom du peuple français, qui doit être « un et indivisible » ? Le piège aussi qui se referme autour des partis politiques. La précipitation de Manuel Valls à inviter Nicolas Sarkozy au rassemblement républicain. Et Marine Le Pen qui s'engouffre dans la brèche : *« Et moi, mon coup de fil ? »* Cassure entre la gauche et la droite sur l'arc républicain. Inclure le FN aujourd'hui, c'est accepter demain, notamment lors des prochaines élections, qu'il soit un parti comme les autres; l'exclure, c'est une fois encore lui offrir de se poser en victime. Le piège des mots, enfin, peut-être le plus insidieux. *« Nous sommes en guerre »*, répètent à l'envi certains politiques pour montrer qu'ils prennent la mesure du choc. Mais en guerre contre qui ? L'islamisme bien sûr, la radicalisation et la haine qui montent sur notre propre territoire. Mais comment faire plus, avec nos seules armes de droit ? Comment les renforcer en restant fidèles à nos valeurs intangibles, celles que nous contestent les terroristes, mais qui font bien la différence entre eux et nous ? Difficiles questions du jour d'après. ✸

Marine Le Pen exclue de la marche républicaine

PHOTOS : LE GOFF/PANORAMIC;STARFACE

→ Oups!

BOULETTES DE STARS



✸ De mémoire de spécialiste des têtes couronnées et d'arpenteurs du Rocher, c'est une première. Jamais encore on n'avait vu le compagnon de Charlotte, **Gad Elmaleh** paraître **à un balcon** du palais en l'occurrence celui du salon des Glaces, que Charlène et Albert avaient choisi pour présenter leurs jumeaux, Jacques et Gabriella, aux Monégasques. C'est désormais chose faite et vous savez quoi ? L'humoriste fut à deux doigts de leur piquer la vedette.

✸ Dans une interview-choc accordée à nos confrères américains du *National Enquirer*, **Charlie Sheen** révèle qu'un **cancer de la gorge** a failli l'emporter ces dernières années. *« Je ne pensais pas traitement ou quoi que ce soit,* confie-t-il. *Non, la seule chose qui m'inquiétait était de savoir qui viendrait à mon enterrement. »* Officiellement guéri, le fantasque comédien a désormais tout son temps pour dresser la liste des invités à ses propres funérailles et faire imprimer les bristols.

✸ Malgré le piratage d'une partie de son scénario (*VSD* n° 1948), Sam Mendes a repris le tournage du 24e James Bond, *Spectre*. Faisant escale dans la station de ski autrichienne de Sölden, **Daniel Craig** a posé avec **Léa Seydoux** qui, le 25 octobre prochain sur tous les écrans de la planète, deviendra la 11e (ou la 16e, selon les calculs) James Bond girl française.

Sacré régime pour Miss France

Elle l'a assuré sur le plateau du « Grand 8 » : ni bûche ni foie gras, Camille Cerf ne s'est pas lâchée pendant les fêtes. *« Je prépare le concours de Miss Univers,* a précisé Miss France. *Je ne vais pas y aller avec 5 kilos en trop ! »* Si elle l'emportait, le 25 janvier, ce serait la deuxième Française à coiffer l'universelle couronne, soixante-deux ans après Christine Martel.

L'hommage de la semaine

ET PRISMA DEVINT CHARLIE

Le 8 janvier, dix minutes avant midi, la totalité des salariés de Prisma Média – près de mille personnes – se rassemblait. C'était pour observer, comme dans toutes les rédactions et lieux publics de l'Hexagone, la minute de silence pour nos collègues tombés sous les balles de l'intolérance, sans oublier les deux policiers assassinés dans les mêmes circonstances. En solidarité, tous les magazines édités par Prisma Media, dont VSD, ont inscrit « JE SUIS CHARLIE » sur leurs sites respectifs.

Larmes et recueillement au conseil de Paris

Pas sûr qu'ils auraient apprécié. Non, Charb et Cabu étaient plutôt du genre à refuser la Légion d'honneur comme, avant eux, Coluche, Léo Ferré, Brassens ou Tardi. Qu'importe : les douze victimes du massacre du 7 janvier ont été honorées par le Conseil de Paris, où Anne Hidalgo a élevé *Charlie Hebdo* au rang de citoyen d'honneur de la Ville de Paris. Au balcon, les plus éprouvés étaient sans doute Patrick Pelloux (à g.), urgentiste et chroniqueur de l'hebdomadaire, l'ancien maire Bertrand Delanoë, Maryse, la femme de Wolinski, et Jeannette Bougrab, la compagne de Charb.

PHOTOS : VISUAL - GETTY - WIRE IMAGE - POTIER VISUAL - GORASSINI/BEST IMAGE

À LA CLOSERIE DES LILAS

Signé Wermus

De la passion pour les faits divers à la défense de la nature et à celle du soldat Hollande, nos invités font montre de leurs convictions toutes griffes dehors. Ce qui ne va pas sans entraîner quelques égratignures.

De g. à dr. : Isabelle Autissier, navigatrice, Razzy Hammadi, député PS de Seine-Saint-Denis, et Didier Decoin, écrivain et scénariste.

Didier Decoin, qui publie le *Dictionnaire amoureux des faits divers*, a une passion pour les tueurs en série, les escrocs : « Le fait divers on le bouffe, on le boit, on dort avec, il appartient à notre environnement, du maquis corse au boulevard du crime. Une statistique affirme que deux habitants sur trois seront un jour, dans leur vie, acteur, témoin, ou victime d'un fait divers. Un criminel qui échappe au châtiment, cela me fascine toujours ! » **Didier Decoin** le reconnaît : « Je suis catho et très croyant, il est impossible que l'homme s'arrête à la terre du cimetière. Si je ne croyais pas en Dieu, je ne comprendrais rien au monde. » L'académicien Goncourt prépare pour France 3 une fiction adaptée d'un roman de Pierre Boulle, *La Face*. « Dans une atmosphère à la Chabrol je raconte la lâcheté d'un procureur. Mon père cinéaste (Henri Decoin, NDLR) qui a réalisé 87 films m'a donné un seul conseil : ne surtout pas faire de cinéma. »

Didier Decoin
Écrivain

Razzy Hammadi, député PS, 35 ans, le benjamin des élus de gauche à l'Assemblée nationale, préfère l'expression « génération montante » à « jeune loup ». « À mon âge, pour être crédible il faut toujours en faire plus. Il n'y a pas moins de jeunes cons que de vieux cons mais les premiers ont plus de temps pour s'en rendre compte. » Le député de Seine-Saint-Denis fait partie des proches du président, et n'est pas étranger à la mise en place régulière des dîners à l'Élysée en présence de Français anonymes : « Hollande n'abandonne jamais, on peut lui reprocher bien des choses mais il est inattaquable sur son honnêteté. »

Isabelle Autissier
Navigatrice

Razzy Hammadi joue la transparence : « Quand on arrive au pouvoir, on pèche par naïveté et incompétence, on a découvert des placards remplis de cadavres, sans parler des 600 milliards de dette supplémentaire. Le mandat d'optimisme du président se transforme en un mandat de vérité. » **Isabelle Autissier**, première femme à avoir bouclé un tour de monde en solitaire, a renoncé à la compétition : « Quatre tours du monde, ça suffit ! » La voici présidente du WWF France : « En quarante ans on a éradiqué 52 % des espèces animales et si on ne fait rien, on va droit dans le mur. La conférence climatique prévue cette année à Paris, ça n'est pas gagné. » Que pense-t-elle de Ségolène Royal ? « Installer des lignes à haute tension dans les Alpes-du-Sud est une ânerie ! Il faut les enterrer. L'aéroport de Notre-Dame-des-Landes, le barrage de Sivens, voilà des projets trop vieux, qui ne présentent aucun intérêt. » **Razzy Hammadi** conteste : « Le point de vue de cent cinquante manifestants venus d'ailleurs est-il plus légitime que celui de cinq mille agriculteurs ? Comment un projet peut-il devenir légitimement démocratique ? En France, la concertation c'est de la préhistoire. »

Isabelle Autissier n'est pas avare de félicitations : « Dans la course au large en solitaire, nos marins sont les meilleurs du monde, on l'est un peu moins en équipage car trop gaulois… Je m'apprête à partir sur mon bateau, *Ada 2*, d'Écosse pour le Groenland. Nous sommes trois marins et trois alpinistes, objectif de cette expédition : la rencontre de territoires inconnus. »

“Le FN est une PME familiale attrape-tout qui a enrichi le clan Le Pen”

Razzy Hammadi
Député PS

Changeant de sujet, **Razzy Hammadi** se lâche : « J'estime qu'un parlementaire ne doit pas exercer parallèlement un autre métier. Sarkozy patron de l'UMP, la ficelle est grosse, c'est du réchauffé. Le FN, avant d'être un parti, est une PME familiale attrape-tout qui a enrichi le clan Le Pen comme jamais. » **Isabelle Autissier** revient à ses obsessions. Le gaz de schiste ? « On n'a encore aucun moyen de l'extraire sans bousiller l'eau, qui est la vie. Ce n'est vraiment pas le moment de piocher du carbone dans le sol pour l'envoyer dans l'air. La seule solution : les hydroliennes. Exploiter la force des vagues, des courants et des marées représente cinquante fois nos besoins énergétiques. » **Didier Decoin** passe à confesse : « Je suis réaliste, bordélique, ennuyeux. Avec les droits d'auteur de mon prix Goncourt, je me suis offert un petit paradis, une propriété au cap de La Hague. » **Razzy Hammadi** reprend le fil de son discours : « La météo ressemble au quinquennat de Hollande, l'essentiel c'est d'arriver à bon port. »

PHOTOS : JEAN PICARD/VSD

JEAN-LOUIS TAURAN

SOUS-PAPE DE SÉCURITÉ

Ce Français, qui vient d'être nommé camerlingue de la sainte Église romaine, est chargé de remplacer François, en cas de mort ou de démission.

1 Intérim Ce cardinal de 71 ans, atteint de la maladie de Parkinson, est désormais en charge de l'intérim en cas de vacance pontificale. Il prend la place de Tarcisio Bertone, mis en cause dans le scandale Vatileaks.

2 Carrière Prêtre originaire de Bordeaux, il a rejoint la diplomatie du Saint-Siège à 32 ans. Ce polyglotte, fan de Bach, a travaillé en République dominicaine et au Liban.

3 Diplomate À 47 ans, soit le plus jeune prélat à ce poste en 1990, il est devenu secrétaire pour les relations du Saint-Siège avec les États. Une mission qu'il a occupée pendant treize ans.

4 Œcuménique Il est président du conseil pontifical pour le Dialogue interreligieux et très impliqué dans les relations avec l'islam. Il dénonce régulièrement les djihadistes.

5 Messager C'est Mgr Tauran qui a annoncé l'élection du pape François sur le balcon de Saint-Pierre-de-Rome, le 13 mars 2014 (ci-dessous).

ANASTASIA SVOBODA

PHOTOS : MAIGROT/REA - OSSERVATORE ROMANO/AFP

« PISS CHRIST » : BLASPHÉMEZ-VOUS LES UNS LES AUTRES P. 2

20 AVRIL 2011 / N° 983 / 2,50 €

CHARLIE HEBDO

CONCERT
LUZ AUX FUNÉRAILLES DE LCD SOUNDSYSTEM
P. 8

CINÉMA
MOI, MICHEL G., MILLIARDAIRE, MAÎTRE DU MONDE P. 12

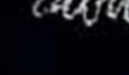
CORSE
LE LITTORAL PLASTIQUÉ PAR UN SARKOZYSTE P. 2

NOUVEAU
HORS-SÉRIE FÉMINISTE EN KIOSQUES

APRÈS LE SCANDALE DU CHRIST DANS LE PIPI D'AVIGNON...

AUX CHIOTTES

TOUTES LES RELIGIONS



M 05777 - 983 - F: 2,50 €

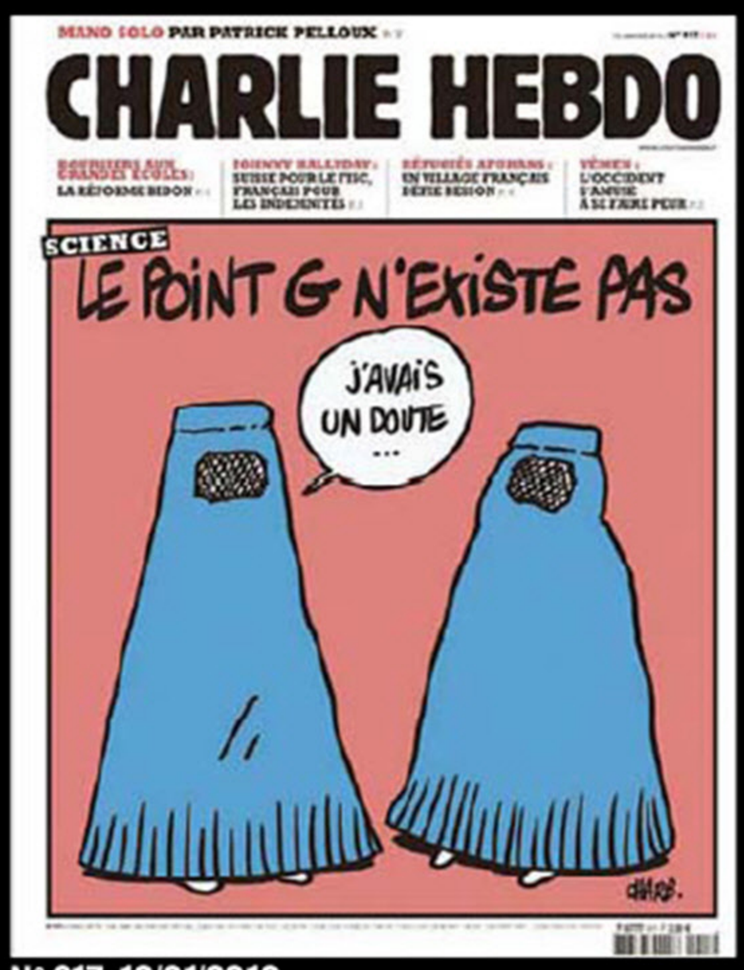
CHARLIE HEBDO

ESPRITS LIBRES

De 1960 à 2015, d'*Hara Kiri* à *Charlie Hebdo*, de unes en croquis polémiques, une bande de dessinateurs, artistes libertaires et têtus, a mené les combats pour la danse de la liberté, la vraie. Celle qui fait parfois mal et fait prendre des coups, sous des montagnes de rires. Leurs crayons, leurs humeurs, leurs coups d'œil, leurs obsessions ont accompagné un demi-siècle de nos vies contemporaines. De Reiser à Cabu, de Choron à Charb, de Wolinski à Tignous, Honoré, Riss, de lecteurs en souscripteurs, rappel d'une saga légendaire. Vive *Charlie*! Vive la provoc ! Et mort aux cons !

N° 888, 24/06/2009

N° 1064, 07/11/2012

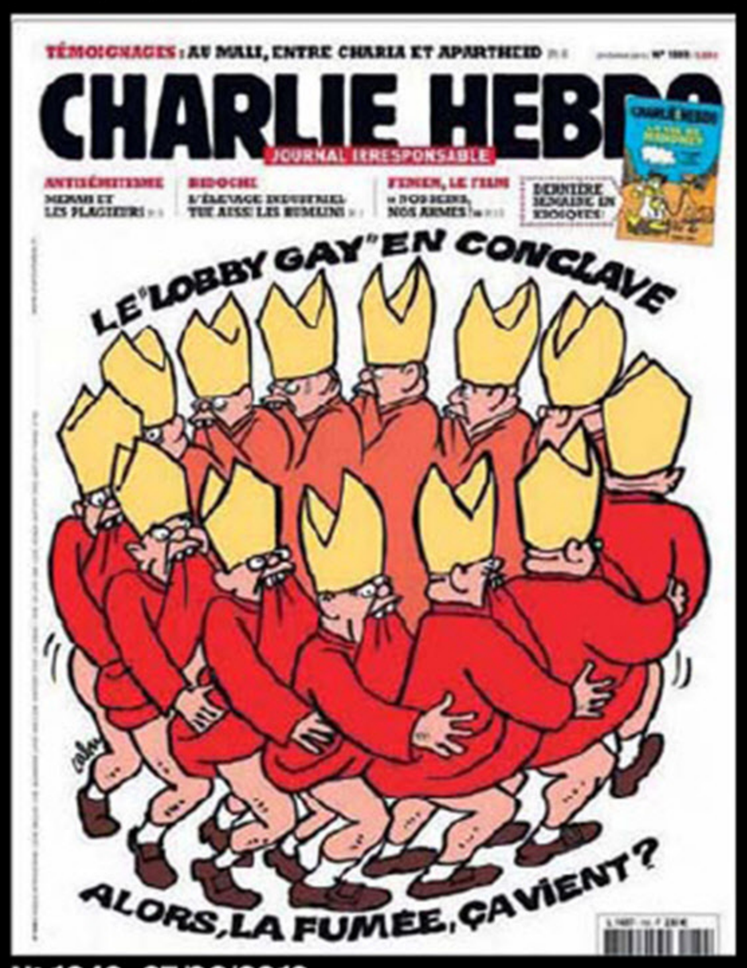


N° 917, 12/01/2010

N° 712, 01/01/2006

N° 1012, 01/11/2011

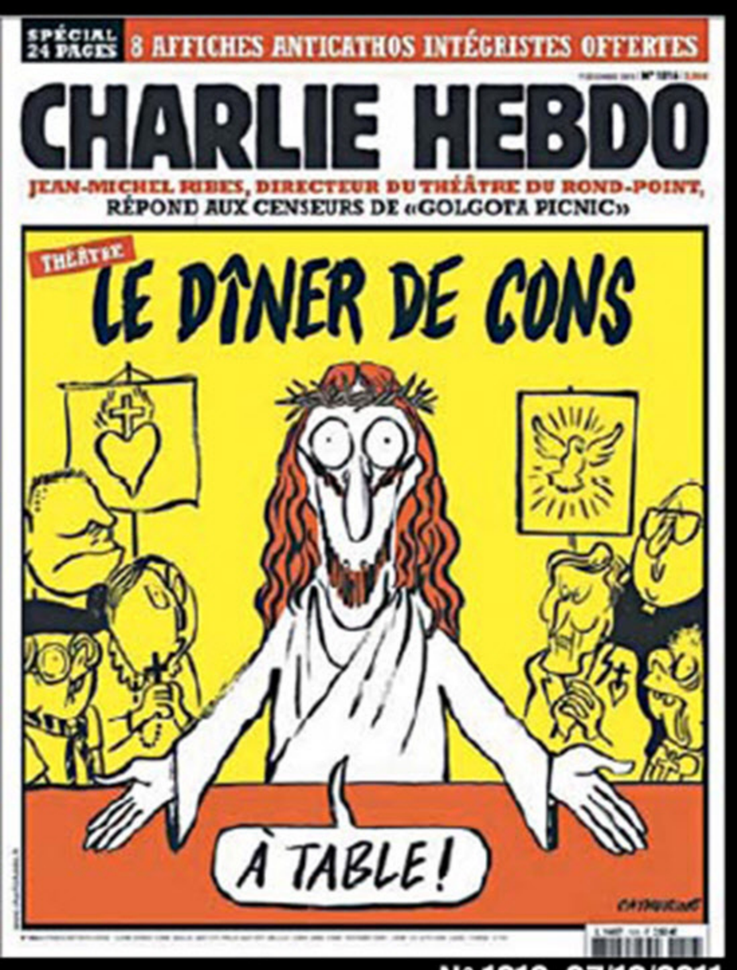
N° 764, 07/02/2007



N° 1040, 27/02/2013

N° 1118, 20/11/2013

N° 1111, 02/10/2013



N° 1016, 07/12/2011

N° 1011, 02/11/2011

N° 1163, 01/10/2014

Charlie Hebdo est né d'un double deuil national. Le 1er novembre 1970, l'incendie du 5-7, un dancing de Saint-Laurent-du-Pont, en Isère, fait 146 victimes. Le 9, Charles de Gaulle passe l'arme à gauche... Une d'*Hara Kiri*, sans dessin : « Bal tragique à Colombey – 1 mort ». Interdiction immédiate de l'hebdomadaire et début de la légende. L'aventure dure depuis dix ans. Quand une lettre indignée arrive au journal : ***« Vous êtes bêtes et méchants »*, illico l'insulte devient sa devise.** Le Professeur Choron, *« concertiste pétomane »*, et François Cavanna, *« anar, tendance anar »*, orchestrent des orgies de fesses, de mortadelles, de provocs, d'insurrections et de caricatures.

Une semaine après le décret de censure, *Hara Kiri* renaît en *Charlie Hebdo*, ultime pied de nez au grand Charles. Et puis, le monde change, la fureur des sixties laisse place aux hippies. Choron et Cavanna restent les papas grandes gueules de jeunes plumes, brillantes de sève soixante-huitarde : Cabu, Reiser, Gébé, Fred, Wolinski. La bande va former une famille, et cette famille graver les tables de la satire nationale. **Ça clive, ça machise, ça rigole et ça s'engueule.** Bientôt, plus de chefaillons... Cavanna est nommé « ange tutélaire ». Fin 1981, le magazine s'arrête. Mitterrand est à l'Élysée, le public surfe sur une vague rose. Et le politiquement correct s'impose avec la gauche caviar.

Décembre 1972, *Hara Kiri*, ancêtre de *Charlie Hebdo*, soutient le combat des femmes en fêtant Noël à sa manière.

Dix ans plus tard, le journaliste Philippe Val veut créer un canard. Lors d'un dîner, Wolinski se souvient de *Charlie... Charlie Hebdo* renaît ! Gébé est directeur de la rédaction, Val rédacteur en chef, Cabu et le chanteur Renaud constituent le capital. Mistral gagnant. Les grandes signatures affluent. Choron, peu consulté et vomissant Val le félon, part lancer *La Mouise*, vendue pour et par des SDF. Les annales d'*Hara Kiri/Charlie* regorgent de trucs insensés qui donnent du vague à l'âme. Ça gueule, ça picole, ça turbine toujours. Charb, petit nouveau, épingle Siné qui appelle à voter « non » au référendum sur l'Europe de 2005, quand Val est partisan du « oui ». Siné fera sécession. Puis le chroniqueur philosophe Robert Misrahi soutient le livre *La Rage et l'orgueil*, d'Oriana Fallaci, ouvrage anti-islamiste, taxé de racisme, dans les colonnes de l'hebdo. L'antiaméricanisme, vieux credo de l'extrême gauche, empêcherait de prendre conscience de l'hydre intégriste musulmane. On s'empoigne dans les couloirs. Coups de sang, coups de reins, coups de rouge... et finalement : coups de crayon, avant de se retrouver en conférence de rédaction. *Charlie* a vécu ainsi. En 2006, la publication des caricatures de Mahomet par le journal danois *Jyllands Posten* porte le tirage à 400000 exemplaires. Tollé. Procès. Le président Chirac condamne ces « provocations ». Mais les intellectuels sonnent le tocsin. Les extrémistes musulmans lancent une fatwa. Un mois plus tard, sous les dorures du ministère de la Culture, la République salue dans l'équipe de *Charlie Hebdo* *« des acteurs de la liberté »*, poil au nez. Relax. La vie continue. La fatwa reste. *Charlie Hebdo* persiste. En 2007, Cabu y va d'un croquis en une : *« Mohamet débordé par les intégristes. C'est dur d'être aimé par des cons... »*

Le journal va mal. Crise de la presse, usure de l'opinion... Les ventes chutent sous les cinquante mille exemplaires. Désormais à la tête de la rédaction, Charb se bat, ce garçon timide mais déterminé. Dans la nuit du 1er au 2 novembre 2011, veille de la parution d'un numéro spécial *Charia Hebdo*, une bombe incendiaire ravage les locaux. Le site du journal est piraté, sa page d'accueil disparaît sous une vue de La Mecque. Une vraie guerre commence, dont personne n'a pris la mesure. **Charb rejoint les douze têtes mises à prix par al-Qaida.** En septembre 2012, nouvelle salve de caricatures. Pas mal de gens lâchent le journal, accusé de jeter de l'huile chaude sur des tisons. Les ventes baissent encore... Fin 2014, *Charlie Hebdo*, aux abois, lance une souscription. Locaux et dessinateurs continuent d'être protégés, Charb considère cette sécurité superflue. *« J'ai plus de chances de me faire renverser par une voiture, qu'assassiner par des intégristes islamistes... Une poignée d'abrutis. »*

Aujourd'hui, à écouter le président de la République, solennel, la France dans le chagrin, on ne peut s'empêcher d'éprouver une triste ironie. Dans un pays à plat, ce sont les libertaires de *Charlie*, ces vieux gosses têtus sucotant leurs crayons en regardant passer les filles sur le boulevard Voltaire, qui auront fait naître mercredi soir cette *Marseillaise* hésitante et spontanée, si sincère, autour de la statue de la République. **Grâce à ces anars artistes, libres à en crever, fauchés au boulot, on se sent soudain français et de nouveau fier de l'être.** Minute de silence. Drapeaux en berne. *Charlie*, dont le prochain numéro va tirer à un million d'exemplaires, n'en revient pas. Comme disait Cavanna : *« La vie serait marrante si elle n'était pas si conne. »*

Jean-François Kervéan

CHARLIE HEBDO

C'ÉTAIT

En janvier 2012, l'équipe de l'hebdomadaire a ac criminel qui a ravagé ses locaux, trois mois plus

STEVEN WASSENAAR

Les conférences de rédaction de *Charlie Hebdo* se tiennent le mercredi matin. Le 25 janvier 2012 étaient présents (de g. à dr.) Wolinski, Patrick Pelloux, Laurent Léger, Luz, une collaboratrice, Bernard Maris, Cabu, Charb, Riss, une collaboratrice, Gérard Biard, Catherine Meurisse, une collaboratrice, Honoré, Fabrice Nicolino, une collaboratrice et Tignous.

CHARLIE

cueilli le photographe Steven Wassenaar après l'incendie tôt. Reportage entre blagues et protection policière.

Charb, dessinateur depuis 1992 pour *Charlie*, en était le directeur de la publication depuis 2009. Force tranquille, il en était la colonne vertébrale.

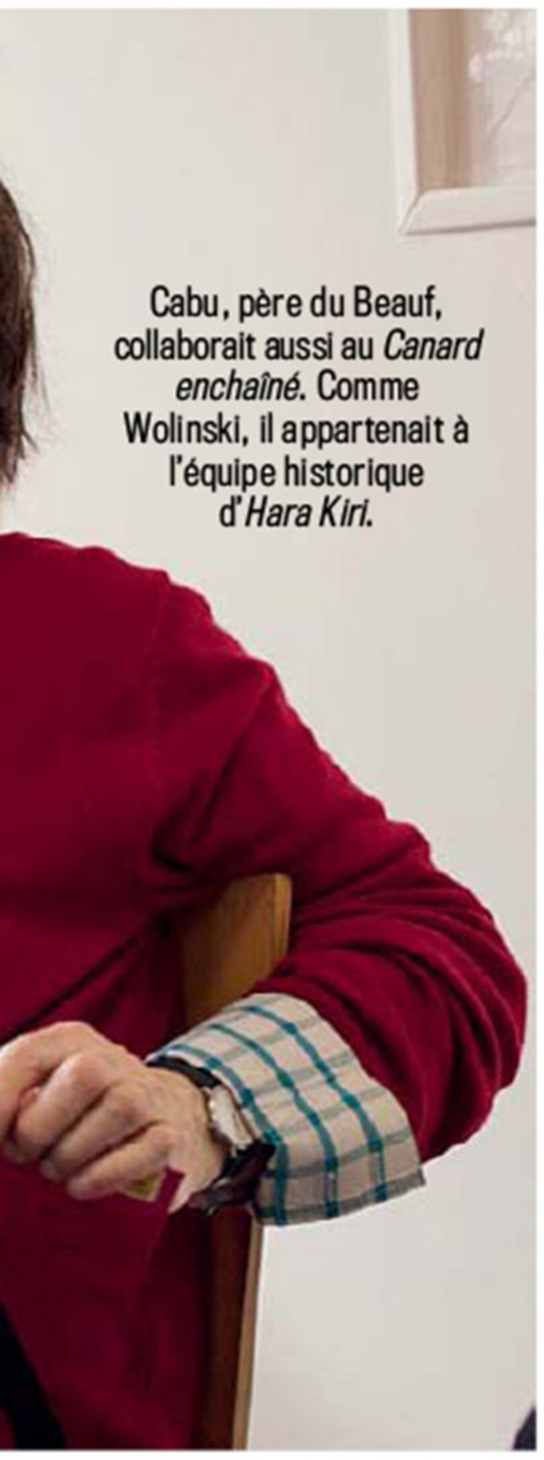
Pour réaliser de bonnes caricatures il faut aussi savoir écouter et être sérieux.

Cabu et Charb choisissent la couverture devant le mur sur lequel se construit le prochain numéro de l'hebdomadaire satirique. Tous deux ont été abattus ce 7 janvier 2015, comme Wolinski, Honoré et Tignous.

Honoré (à dr.), aimait *« une image qui tient tout seule, sans texte »*. Son dessin est le dernier tweeté par Charlie avant l'attentat. Les vœux du chef de l'État islamique : *« Et surtout la santé ! »*

Tignous caricature Sarkozy sous le regard de la dessinatrice Corinne Rey, dite Coco. Le 7 janvier, elle a dû donner, sous la menace, le code de la porte d'entrée aux terroristes.

PHOTOS : STEVEN WASSENAAR



Cabu, père du Beauf, collaborait aussi au *Canard enchaîné*. Comme Wolinski, il appartenait à l'équipe historique d'*Hara Kiri*.

De dos, le policier chargé de protéger Charb suit les débats de la rédaction.

LE RIRE AU MÉPRIS DES MENACES

Après un bref passage par les locaux du quotidien *Libération*, la rédaction de *Charlie Hebdo* s'est installée un temps dans un bâtiment de bureaux près de la porte Dorée à Paris. Pas de plaque sur l'immeuble. Trois mois plus tôt, dans la nuit du 1er au 2 novembre 2011, vers 1 heure du matin, un incendie criminel a ravagé le journal. *Charlie Hebdo*, surligné d'un *Charia Hebdo*, allait sortir un numéro après la victoire du parti islamiste aux élections tunisiennes. En une, le prophète déclare: *«100 coups de fouet si vous n'êtes pas morts de rire!»* Dans le même numéro, un reportage contre les cathos intégristes.

25 janvier 2012, pour entrer au journal, il faut téléphoner. Charb vient en personne ouvrir la porte: *«Après ce qui nous est arrivé, on fait profil bas. Histoire de ne pas donner des nouvelles idées.»* Charb et Luz sont tous deux sous protection policière. *«L'incendie, ça nous a mis un coup au moral,* racontait alors Charb. *Mais très vite on a décidé de repartir.»* En souriant, il poursuit: *«Et, le numéro suivant, Luz a dessiné un journaliste de* Charlie *qui embrasse un barbu sur la bouche avec ce titre, "L'amour plus fort que la haine".»* Dans les deux pièces, salle de réunion et de rédac, l'ambiance est détendue et studieuse. La dessinatrice Catherine Meurisse lit *Libé* avec attention et note quelques idées sur une feuille blanche. La lecture de la presse est une de ses sources d'inspiration. D'autres discutent de leurs idées ou font parler leur plume.

« On a subi quatorze procès d'intégristes cathos, un seul d'une association musulmane »

À chacun son style et ses outils. Cabu s'installe à une table et sort une trousse d'écolier dont il extrait ses crayons. À 74 ans, il a toujours un regard et un sourire d'enfant. Des éclats de rire ponctuent son travail. Une fois satisfait de ses croquis, il les repasse à l'encre de Chine ou ajoute un peu de couleur avec une boîte de pastels. *«La liberté d'expression va bien en France,* commente Cabu. *Le seul danger vient de ceux qui avec leurs fatwas et leurs attaques terroristes essaient de nous faire taire.»* Tignous dessine au feutre noir puis peint à l'aquarelle. Sur une feuille blanche, il croque les têtes de Juppé et de Hollande avec cette légende: *«Juppé contre Hollande : l'œuf contre la mouillette.»*

«La satire est une arme essentielle contre le fanatisme religieux», explique Charb. S'il se sait menacé, le directeur de la publication ne parle pas de sa peur mais des choix du journal: *«Je ne veux aucun compromis avec la liberté d'expression. Ce n'est pas parce qu'un groupe se sent visé qu'il doit nous priver de notre liberté.»*

C'est le jour de la conférence de rédaction hebdomadaire. Les policiers du service de protection viennent de déposer leurs «personnalités». La «conf» démarre par un tour de table de l'actualité. L'assemblée écoute Zineb el-Rhazoui, une journaliste qui lit la presse et suit les réseaux sociaux en arabe. Les dessins du numéro en cours sont placés au mur. Jul, absent, en a envoyé un sur le naufrage du *Concordia* qui provoque un éclat de rire général. On y voit un responsable des croisières Costa devant la presse: *«Le corps de pince-moi a été retrouvé, on est toujours sans nouvelles de pince-mi.»*

Coco propose un dessin pour la une où se télescopent la perte du triple A de la France et la fermeture des usines de sous-vêtements Lejaby. Sarkozy, en soutien-gorge, y déclare: *«Rendez-moi mon bonnet AAA!»* *«À ce propos,* lance Charb, *on se retrouve dimanche soir pour l'interview télé de Sarko.»*

« L'autre jour, j'étais bourré, c'est le policier qui m'a ramené à la maison sain et sauf »

Quatre jours plus tard, le 29 janvier, vers 20 heures, en attendant l'intervention du président de la République, les dessinateurs plaisantent près des deux policiers qui restent le soir. Quand on demande à Luz comment il supporte de vivre sous protection policière, il répond: *«C'est plutôt chiant d'être suivi toute la journée. Mais bon, ça a aussi des côtés pratiques. L'autre jour, j'étais complètement bourré, c'est le policier qui m'a ramené à la maison sain et sauf.»* Il explose de rire et poursuit: *«Je n'ai pas peur, même si on a tenté de tuer mes confrères danois. On fait un journal, la religion, c'est juste un sujet. Nous ciblons les fanatiques, pas la religion en soi. Ce n'est pas de l'islamophobie. D'ailleurs on a subi quatorze procès de la part d'intégristes catholiques, un seul d'une association musulmane.»*

L'interview du président Sarkozy démarre. Tignous produit des dessins en direct qu'il scanne immédiatement pour les mettre en ligne sur le compte Twitter de l'hebdomadaire. Alors que Sarko aborde l'intervention française en Afghanistan, il croque un cercueil à côté d'un militaire qui déclare: *«Elle est cool cette boîte»*, affublé du titre *«L'armée vous donne un métier»*.

Quand le président défend la TVA sociale, Riss crayonne la caricature qui fera la une: *«TVA à 21,2 %»* avec la tête de Sarko rageur qui s'exclame: *«Merde, elle va faire plus que moi au premier tour!»* Luz rigole et interpelle l'homme en uniforme: *«T'en penses quoi de ces dessins?»* Le policier se lève, regarde les caricatures sur la table et se marre. *«On teste nos dessins avec nos gardes du corps, ce sont nos premiers lecteurs.»*

JACQUES DUPLESSY

CHARLIE HEBDO

La rédaction de *Charlie Hebdo* ensanglantée. *«Ils ont tiré dans le tas, tout simplement. La barbarie était rentrée dans le journal»*, a raconté sur France Info Laurent Léger, un journaliste survivant. Ci-contre, l'entrée de l'hebdomadaire, à Paris, dans le 11e arrondissement.

CHRONIQUE D'

Le 7 janvier, deux terroristes pénètrent dans les locaux de l'hebdomadaire Durant trois jours, les tueurs islamistes échappent aux forces de l'ordre

UN MASSACRE

D.R.

satirique, à Paris, et abattent douze personnes. Un attentat sans précédent. tout comme leur complice. Mais la police finira par les neutraliser.

Quelques minutes après l'attaque, boulevard Richard-Lenoir, les deux terroristes s'approchent d'Ahmed Merabet, le policier du 11e arrondissement qu'ils viennent de blesser. L'un des deux lui crie : *« Tu voulais me tuer ? » « Non, c'est bon, chef »*, réplique le policier, les mains en l'air, avant d'être achevé d'une balle dans la tête.

7 JANVIE

En sortant de la rédaction, les deux hommes échangent des coups de feu avec une patrouille.

Les policiers inspectent la Citroën C3 abandonnée par les terroristes près de la place du Colonel-Fabien.

ER, LA BARBARIE

“NOUS CRAIGNONS UN SURATTENTAT”, LA POLICE FAIT DÉGAGER LES ENVIRONS

Vers 11 h 30, le 7 janvier, deux hommes portant des gilets pare-balles, armés de kalachnikov et d’un lance-roquette, le visage cagoulé, s’introduisent au 6 de la rue Nicolas-Appert, dans le 11e arrondissement de Paris, sur les pas d’une postière. Ils croient se trouver dans les locaux de *Charlie Hebdo*, en réalité au 10 de la même rue. Là, ils entrent en hurlant: *«C’est où Charlie Hebdo?»* avant d’abattre un agent d’entretien de l’immeuble, Frédéric Boisseau.

Au 10, ils obligent, sous la menace, une dessinatrice de de l’hebdo, Corinne Rey, dite Coco, à composer le code d’entrée de l’immeuble. Ils s’y engouffrent et demandent aux policiers qui assurent la sécurité de Charb de leur indiquer la rédaction et tuent l’un d’entre eux, Franck Brinsolaro. Ils prennent ensuite en otage la dessinatrice qui tente de les diriger vers le troisième étage alors que la rédaction se trouve au deuxième. Là, ils franchissent une porte

La carte d’identité de Saïd Kouachi, 34 ans, laissée dans la Citroën abandonnée.

PHOTOS : A. GELBARD/AFP – BESTIMAGE – ABACA – D. R.

Des membres de la police scientifique inspectent les locaux de la rédaction.

blindée et pénètrent dans la salle où se termine la conférence de rédaction, autour de chouquettes. Les terroristes demandent Charb et l’exécutent au cri d’*«Allahou akbar!»*. Avant d’ouvrir le feu sur Wolinski, Tignous, Honoré, le correcteur Mustapha Ourrad et Michel Renaud, ancien directeur de cabinet du maire de Clermont-Ferrand, invité de la rédaction. Le grand reporter Laurent Léger échappe au carnage en se réfugiant sous un bureau, tout comme Coco. La chroniqueuse Sigolène Vinson est épargnée. *«On ne tue pas les femmes»*, expliquent les hommes en

Le 7, à 12 h 45, François Hollande se rend au 10, rue Nicolas-Appert, siège de la rédaction de *Charlie Hebdo*. Accompagné du ministre de l'Intérieur Bernard Cazeneuve et de la maire de Paris, Anne Hidalgo, il appelle à *« l'unité nationale »* face à la *« barbarie »*.

MIDI, L'UNION SACRÉE

Jeudi 8 au matin, François Hollande s'entretient avec Nicolas Sarkozy. Au programme : l'unité nationale. Le lendemain, il reçoit Marine Le Pen.

Le président de la République en réunion avec Manuel Valls et les responsables de la police et du renseignement.

LES AUTORITÉS FONT FRONT, SANS LAISSER DE PLACE AUX POLÉMIQUES

braquant un canon sur sa tempe. Elsa Cayat, psychanalyste et chroniqueuse, est pourtant abattue. Onze personnes sont blessées, dont quatre grièvement : Philippe Lançon au visage, Riss à l'épaule, Fabrice Nicolino à la jambe et Simon Fieschi, jeune webmaster, le plus sévèrement. Douze personnes ont péri lors de cet attentat.

Sur le toit de l'immeuble

Dans le même temps, le personnel de l'agence de production Première Ligne, installée à la même adresse, s'est réfugié sur le toit. C'est de cet endroit que l'un d'entre eux filme la mise à mort du gardien de la paix, Ahmed Merabet, 42 ans, abattu d'une balle dans la tête alors qu'il est recroquevillé à terre.

La fuite

À 11 h 50, les tueurs quittent l'immeuble et tombent sur une voiture de la Bac qu'ils font reculer en tirant des rafales. Au 62, boulevard Richard-Lenoir, ils croisent Ahmed Merabet, qui patrouillait à VTT, et l'exécutent. Puis les deux hommes montent dans une citroën C3 noire. *« On a vengé le prophète Muhammad ! On a tué Charlie Hebdo ! »*, hurlent-ils avant de prendre la fuite.

Une course-poursuite s'engage alors derrière la Citroën qui fonce vers le nord de Paris. Près de la place du Colonel-Fabien, la voiture percute une Touran Volkswagen, blessant sa conductrice. Peu après, les fuyards abandonnent leur voiture qui s'est encastrée dans des poteaux, rue de Meaux. À bord, ils ont laissé une pièce d'identité qui permettra d'identifier Saïd

À l'Élysée, les représentants des communautés religieuses dénoncent la fusillade.

Des membres des deux chambres sont réunis autour du chef de l'État pour afficher une *« commune détermination »*.

PHOTOS : N. BRIQUET/ABACA - L. BLEVENNEC/PRÉSIDENCE RÉPUBLIQUE - MAXPPP - REUTERS - VISUAL

Mercredi à Paris, dès la fin de l'après-midi, des dizaines de milliers de personnes convergent vers la place de la République, située non loin la rédaction de *Charlie*, pour rendre hommage aux disparus. Dans de nombreuses villes de France, des rassemblements spontanés du même ordre ont lieu.

LA RÉPUBLIQUE EN PLEU

À Londres, sur Trafalgar Square, de nombreux Anglais se recueillent au côté des ressortissants français.

À Rio de Janeiro comme à Sao Paulo, des centaines de Brésiliens ont manifesté leur soutien à l'hebdomadaire.

SPONTANÉMENT, LES FRANÇAIS S'AFFICHENT TOUS "CHARLIE" À TRAVERS LE PAYS

Kouachi, 34 ans, et son frère Chérif Kouachi, 32 ans, inscrits sur la liste noire du FBI. Les tueurs poursuivent leur cavale à bord d'une Clio après avoir braqué son conducteur. Les policiers perdent leur trace porte de Pantin. À 14 h 30, les enquêteurs retrouvent dans la C3 noire une dizaine de cocktails Molotov et deux drapeaux djihadistes. Ce qui laisse présumer que d'autres actions étaient prévues.

Dans le quartier

Pendant ce temps, ambulances et camions de pompiers ont investi le secteur entièrement bouclé. Les policiers semblent en état de sidération. L'un d'eux me demande de quitter la zone désormais interdite aux journalistes : *« Nous craignons un surattentat. »* Une jeune fille, paniquée, cherche à savoir où se trouve l'un de ses proches, blessé dans l'attentat : *« Ici, on dirait que c'est la fin du monde »*, explique-t-elle au téléphone. Un peu plus tard, trois policiers découvrent, horrifiés, la vidéo de la mise à mort de leur collègue sur un iPhone. L'un d'eux ne peut retenir ses larmes. 17 heures, alors que la nuit tombe, des médias du monde entier, japonais, britanniques, chinois, chiliens, affluent et poursuivent leurs directs autour du siège du journal.

Le 8 janvier, l'attaque terroriste fait la une de tous les quotidiens japonais, photos à l'appui.

PHOTOS : M. CHEBIL/POLARIS/SYTA/RFACE – MAXPPP – AP/SIPA – AFP

Hommage place de la République

À partir de 16 heures et jusque tard dans la nuit, une foule calme s'est massée sur la place. La plupart des gens arborent une pancarte ou des affichettes gribouillées *« Je suis Charlie »*, un slogan né spontanément sur les réseaux sociaux.

À New York, les regards des dessinateurs sont tenus à bouts de bras par des Français et des Américains.

Jeudi 8, près de Villers-Cotterêts, dans l'après-midi, les forces spéciales ratissent méthodiquement, maison par maison, les rues du village de Corcy. Les recherches s'interrompent dans la nuit.

8 JANVIER, LA TRAQUE

La police effectue une perquisition chez la famille d'un des terroristes, à Reims.

Les gendarmes patrouillent devant la station-service de Villers-Cotterêts braquée par les fugitifs, le matin même.

RIEN N'EST LAISSÉ AU HASARD, CHAQUE MAISON EST VISITÉE AVEC SOIN

Au même moment, près de cent mille personnes se rassemblent spontanément dans toute la France.

Fusillade à Montrouge

Le lendemain, jeudi 8 janvier, à 8 h 10, rue Pierre-Brossolette à Montrouge (92), un accident de la circulation tourne au drame. Le conducteur d'une Clio, à l'origine de l'accident, abat une jeune policière municipale dans le dos. Avant de prendre la fuite.

La traque

Vers 10 h 30, ce jeudi 8, les frères Kouachi, qui circulent à bord d'une Clio blanche aux plaques minéralogiques masquées, sont identifiés dans une station-service proche de Villers-Cotterêts (Aisne) qu'ils viennent de braquer. À l'arrière du véhicule, le gérant de la station a reconnu les armes lourdes. À 13 h 50, les supects sont repérés dans les environs de Villers-Cotterêts et de Crépy-en-Valois (Oise), où des unités du Raid et du GIGN fouillent sans relâche villages et hameaux des alentours.

Un hélicoptère survole un des bâtiments de Dammartin-en-Goële, où les terroristes se sont retranchés.

Vers 17 heures, les forces spéciales investissent le village de Longpont, entre Villers-Cotterêts et Soissons. Des hélicoptères survolent la zone. Avec la nuit, les policiers estiment que les fuyards se sont planqués dans l'immense forêt de Retz, et suspendent les recherches.

Troisième jour de traque

Vendredi 9, vers 9 heures, la traque se poursuit en Seine-et-Marne, après un échange de tirs nourris et une course-poursuite sur la RN 2, où les terroristes sont

Jeudi après-midi, le GIGN et le Raid investissent divers villages autour de Villers-Cotterêts.

PHOTOS : T. ORBAN/ABACA - Y. VALAT/MAXPPP - T. CAMUS/SIPA - STAFFACE/PANORAMIC - D. R.

Le 9 janvier, la police évacue les enfants de l'école primaire Henry-Dunant, aux abords de l'imprimerie où les frères Kouachi sont restés retranchés.

9 JANVIER, LE FACE-À-FA

Les forces d'intervention prennent position. Elles sont informées par un homme caché dans un placard.

Le GIGN a survolé toute la journée le site où les terroristes se sont cloîtrés.

CE

PHOTOS : T. ORNBAN/ABACA - Y. VALAT/MAXPPP - T. CAMUS/SIPA - STARFACE/PANORAMIC - D. R

LES FORCES SPÉCIALES DÉPLOIENT DES MOYENS CONSIDÉRABLES

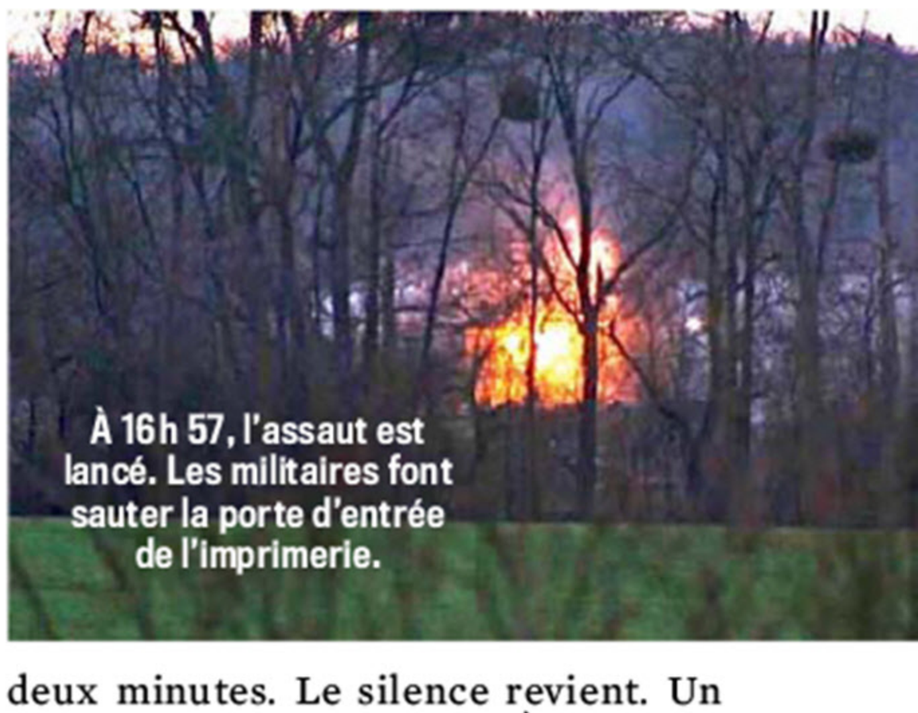
repérés dans une Peugeot grise. Ils se retranchent dans une imprimerie de la zone industrielle de Dammartin-en Goële. Un employé, caché, communique avec les forces spéciales.

Dans la matinée, une source policière confirme un lien entre la tuerie de *Charlie Hebdo* et la fusillade de Montrouge. Vers 13 heures, nouvelle fusillade porte de Vincennes. Le tireur de Montrouge, identifié sous le nom d'Amedy Coulibaly, 32 ans, en fuite depuis la veille, se replie dans une épicerie cacher où il retient une quinzaine de personnes. À l'heure où nous imprimons, Hayat Boumediene, son épouse, est toujours recherchée. L'homme est soupçonné d'avoir participé à un projet d'évasion de Smaïn Aït Ali Belkacem, l'un des principaux auteurs des attentats de 1995 dans le RER parisien pour le GIA algérien.

Le dénouement

Vers 17 heures, à Dammartin-en-Goële, on entend des rafales de tirs pendant plus de deux minutes. Le silence revient. Un membre du GIGN est blessé. À 17 h 18, on annonce la mort des frères Kouachi. À 17 h 50, le preneur d'otages de la porte de Vincennes est abattu. Dans un message posthume diffusé par BFMTV, Coulibaly affirme s'être *« synchronisé pour faire diversion »*. 20 h 15, la chaîne diffuse une communication avec Chérif Kouachi : *« J'ai été envoyé par al-Qaida du Yémen. Je suis parti là-bas, c'est cheikh Anwar al-Awlaki qui m'a financé avant qu'il soit tué. »*

Sylvie Lotiron



À 16 h 57, l'assaut est lancé. Les militaires font sauter la porte d'entrée de l'imprimerie.

Vers 17 heures, alors que le brouillard tombe, les gendarmes investissent les lieux.

N. GOUHIER/ABACA

PARIS, LA LIBÉRATION

Vers 17 h 20, le Raid libère les otages, dont des enfants, détenus dans un Hyper Cacher de la porte de Vincennes. Quatre personnes ont été tuées, et le preneur d'otages, Amedy Coulibaly, a été abattu.

Après avoir sécurisé le quartier durant plus de quatre heures, les membres du Raid se positionnent devant les entrées du magasin Hyper Cacher. Ils s'apprêtent à donner l'assaut, qui sera extrêmement rapide.

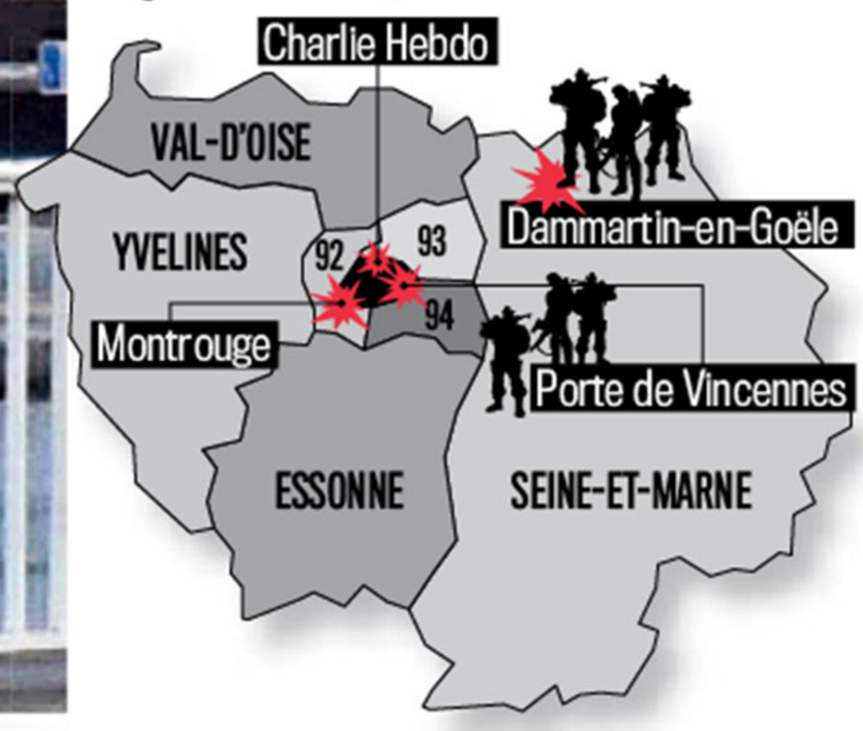
LE FILM DE L'ASSAUT

Les forces antiterroristes font exploser des grenades assourdissantes et aveuglantes devant les entrées du magasin.

Les secours interviennent avenue de la Porte-de-Vincennes, prenant en charge les blessés et les otages sous le choc.

QUATRE DÉFLAGRATIONS RÉSONNENT, LES POLICIERS INTERVIENNENT

17 heures 12 : l'assaut est fulgurant. Cela fait quatre heures que dure la prise d'otages du supermarché Hyper Cacher, où s'est retranché Amedy Coulibaly, complice des frères Kouachi, les assaillants de *Charlie Hebdo*. Les forces de sécurité, d'un calme absolu, ont barricadé le périmètre autour de ce magasin de la porte de Vincennes, une opération parallèle à celle de Dammartin. Policiers, pompiers, ambulances sont en nombre à proximité. Soudain, les membres du Raid se mettent en place. Les groupes d'intervention sont prêts à entrer. Quatre déflagrations résonnent dans tout le quartier de la porte de Vincennes. Ce sont deux grenades aveuglantes et assourdissantes placées à chaque porte de l'épicerie. Derrière les cordons de sécurité, situés à 400 mètres de là, journalistes et badauds ont un mouvement de recul. Quatre femmes, membres de la famille de



l'un des otages qui a prévenu sa femme par SMS, s'effondrent. *« Que Dieu le protège ! »* scande l'une d'entre elles. Pendant ce temps, policiers et gendarmes se mettent en position et forcent la porte principale. Des tirs nourris, dont une rafale de kalachnikov, durent pendant cinq bonnes minutes. Un membre des forces de l'ordre est à terre. Une dizaine d'otages courent se réfugier derrière un camion blindé de la BRI. Au cours de l'assaut, Amedy Coulibaly a été abattu. La prise d'otages a fait quatre morts.

PAULINE GRAND D'ESNON ET JEAN PICARD

Une dizaine d'otages se précipitent à l'extérieur. Sonnés, ils sont exfiltrés par les membres des forces spéciales.

PHOTOS : INFO VSD - N. GOUHIER/ABACA - J. PICARD/VSD - BESTIMAGES

CHARLIE HEBDO

PHOTOS : VISUAL

ENTRE LES MA

Les deux frères Kouachi ont connu un parcours typique des djihadistes radicaux. Alors

Saïd Kouachi (34 ans) (à g.) se serait entraîné dans un camp au Yémen. Chérif Kouachi (32 ans) avait fait un an de prison pour son implication dans une filière d'acheminement de combattants en Irak.

ILLES DU FILET

qu'ils étaient fichés, ils ont pourtant échappé aux radars de l'antiterrorisme français.

En 2004, Chérif Kouachi se présente comme un fan de rap dans des images sur France 3 diffusées après son arrestation. Un arrêt de la cour d'appel de Paris évoque ses motivations.

PHOTOS : PIÈCES À CONVICTION - D. GOUPY/SIGNATURES - D. R.

Interrogé sur les déclarations de Thamer BOUCHNAK selon lesquelles il voulait, avant de partir pour l'IRAK, "casser des magasins de juifs" dans PARIS, "les attraper dans la rue pour les frapper", ne parlant "que de cela et de faire quelque chose en FRANCE avant de partir", **Cherif KOUACHI** déclarait que ce n'était "que des mots, que c'était sorti comme ça, qu'il n'avait jamais été antisémite et qu'il ne pensait pas ce qu'il disait".

Les deux hommes, capables d'exécuter douze personnes en plein Paris, et de défier le plus grand déploiement policier des dernières années, étaient parfaitement connus de la police et de la justice. Le premier, Chérif Kouachi, avait livré de nombreux indices sur sa dangerosité durant l'enquête sur la filière de djihadistes du 19e arrondissement de Paris. Son frère aîné Saïd, s'il n'a jamais été condamné en France, figurait sur la liste des personnes interdites de vol à destination des États-Unis, selon le *New York Times*. Comment, en dépit d'un arsenal antiterroriste renforcé après les attentats de 2001 et réformé après la tuerie perpétrée par Mohamed Merah, la France a-t-elle pu laisser ces deux individus disparaître des écrans radars ?

« Un livreur de pizzas qui fumait du shit et travaillait pour acheter sa drogue »

La réponse n'est pas simple mais la question mérite d'être posée au regard du parcours des frères Kouachi. En 2004, alors qu'il intègre le groupe dit des Buttes-Chaumont – des amis de collège dont quatre sont morts dans les rangs acquis à al-Qaida en Irak –, Chérif Kouachi, alors âgé de 21 ans, suit assidûment l'enseignement de Farid Benyettou, jeune prédicateur salafiste et recruteur de combattants islamistes. Kouachi sera arrêté en janvier 2005, alors que son départ pour l'Irak était programmé en compagnie de Thamer Bouchnak, un autre « élève » du même gourou. Durant l'enquête, ce dernier racontera que Chérif Kouachi voulait « *casser des magasins de juifs* » dans Paris, « *les attraper dans la rue pour les frapper* ». « *Il ne parlait que de cela et de faire quelque chose en France avant de partir* », ajoute Thamer Bouchnak. L'obsession du plus jeune des frères Kouachi à mener des attaques en France, alors que son mentor prétend, lui, encourager à ne « passer à l'action » que « sur les terres de djihad » en Irak, transparaît à plusieurs reprises durant l'instruction. Pouvait-on pour autant détecter sa réelle dangerosité ? « *C'était un pauvre gamin complètement perdu, on sentait bien qu'il était manipulé par des salafistes auprès de qui il avait le sentiment d'avoir enfin trouvé une véritable famille* », se souvient un ancien flic de la section antiterroriste qui l'avait interrogé.

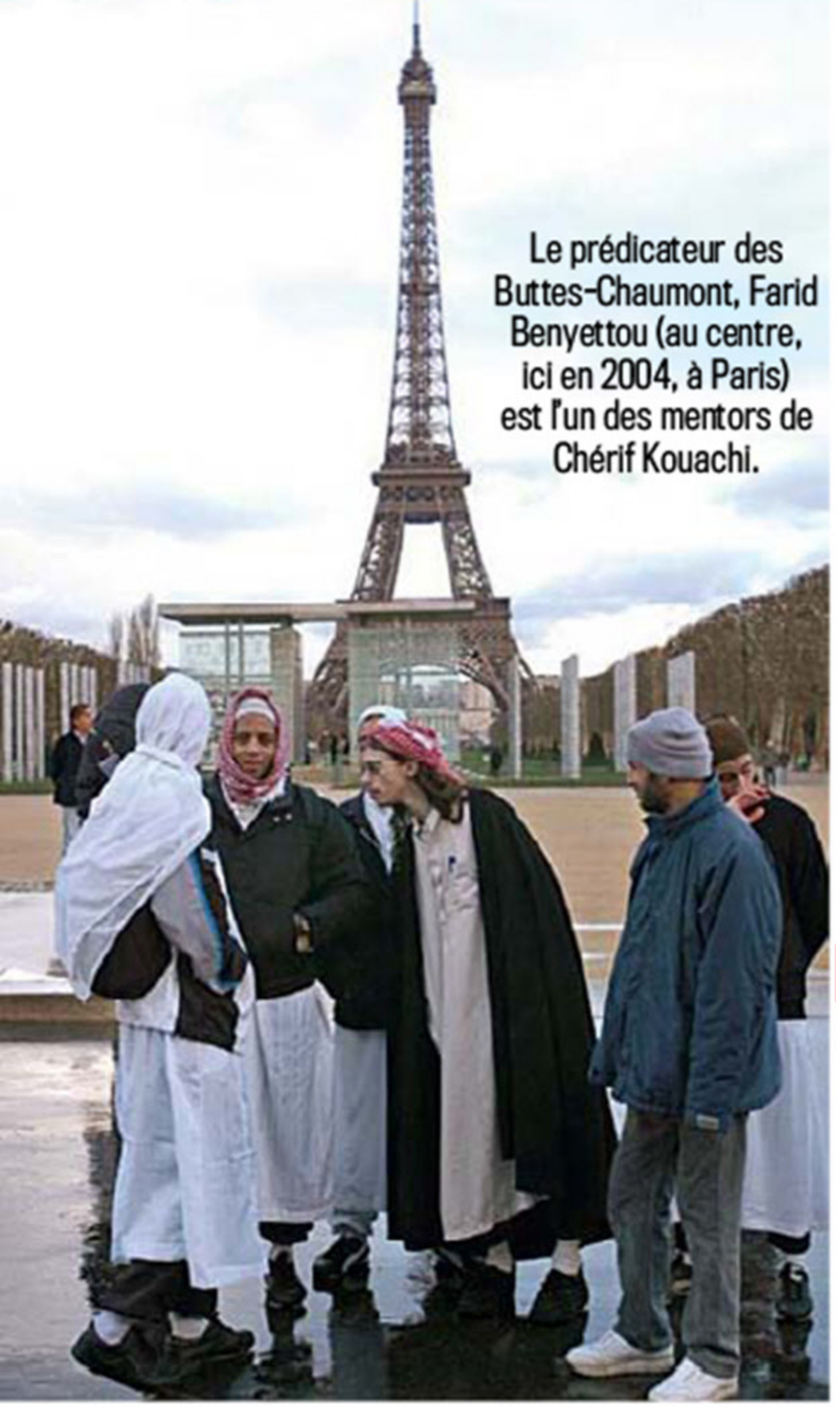
Maître Dominique Many, ex-avocat de Thamer Bouchnak, se souvient de l'attitude de Chérif Kouachi durant son procès : « *Comment imaginer que ce gamin qui avait appris le maniement d'une kalachnikov sur un vague croquis devant une bouche de métro se transformerait en ennemi public numéro 1 sept ans plus tard ? Il disait vouloir s'attaquer à des magasins juifs. Mais le seul projet qu'il avait planifié, c'était de balancer un cocktail Molotov contre le magasin où il avait travaillé comme livreur de pizzas pour se venger de son patron qui l'avait licencié.* »

En 2008, Chérif Kouachi est condamné à trois ans de prison dont dix-huit mois avec sursis. « *Il avait comparu libre à son procès et pris une peine modérée : il est passé auprès de tous, juges ou avocats, pour quelqu'un qui n'avait pas les épaules d'un futur ennemi public numéro 1. Quand j'ai appris qu'il était mis en cause, je me suis dit : "L'élève a dépassé le maître."* »

Son ancien avocat, Me Vincent Ollivier, qui l'a décrit comme « *un livreur de pizzas en casquette, qui fumait du shit et travaillait pour acheter sa drogue* », rappelle au *Figaro* qu'en détention son ex-client « *a d'abord changé physiquement car il a pratiqué la musculation. Il est aussi devenu plus discret, plus silencieux. Mais je n'ai jamais su si c'était le résultat de sa détention ou d'un durcissement de son engagement* ».

Amedy Coulibaly, le preneur d'otages de Vincennes tué par les forces de l'ordre.

S'est-il véritablement radicalisé en prison, comme le pensent de nombreux policiers ? Détenu à Fleury-Mérogis de janvier 2005 à octobre 2006, il aurait eu l'occasion d'entrer en contact avec Djamel Beghal, condamné à dix ans de prison après un projet d'attentat contre l'ambassade des États-Unis en 2001. Assigné à résidence dans le Cantal en 2010 après sa libération, il y aurait retrouvé... Chérif Kouachi, comme l'attestent les photos de surveillance prises par les policiers de la Sous-direction antiterroriste (Sdat) et publiées par *Le Monde* du 8 janvier. Le 11 avril 2010, on les voit ensemble sur un terrain de football de Murat (Cantal). Le mois suivant, ils seront interpellés et soupçonnés d'avoir planifié l'évasion de l'un des auteurs de la vague d'attentats de 1995, Smaïn Aït Ali Belkacem. Mis en examen, Kouachi bénéficiera ensuite d'un non-lieu. À partir de cette date, on perd sa trace. Mais dans ce dossier figurent d'autres protagonistes intéressants : Thamer Bouchnak, le



Le prédicateur des Buttes-Chaumont, Farid Benyettou (au centre, ici en 2004, à Paris) est l'un des mentors de Chérif Kouachi.

compagnon de route de Kouachi depuis 2004, et Amedy Coulibaly, tous deux interpellés en 2010 et condamnés pour leur participation à ce projet d'évasion.

Amedy Coulibaly est l'homme qui est passé à l'action au lendemain de l'attentat de *Charlie Hebdo* : à Montrouge, où une policière municipale de 26 ans a été abattue, et à Paris, porte de Vincennes, où les clients d'un magasin cacher ont été pris en otages.

« La police n'a pas les moyens de surveiller ces personnes 24 h sur 24 »

Le système de surveillance des terroristes a-t-il failli ? *« Il faut être réaliste. Les services n'ont pas les moyens de surveiller 24 heures sur 24 toutes ces personnes, qui pourraient commettre un acte terroriste du jour au lendemain. Pour faire face, il faut au moins une dizaine de policiers pour surveiller une seule personne ! Or c'est impossible. Les services surveillent étroitement des individus dangereux, toutefois certains arrivent malgré tout à commettre des actes de terrorisme »*, souligne un haut responsable policier. Maître Many, l'avocat de Thamer Bouchnak, confirme : *« Les services de police ont réussi à déjouer cinq ou six attentats. Ils sont obligés de faire des choix. Ce n'est pas maîtrisable. Ils sont un millier à avoir suivi un parcours similaire. »*

Début décembre, l'Assemblée nationale avait décidé de créer une commission d'enquête sur la surveillance des filières et la détection des djihadistes. Les auditions du ministre de l'Intérieur et des responsables de l'antiterrorisme commencent ces jours-ci, dans un climat de plomb.

Nathalie Gillot et Armel Mehani

Interview

"EMBRIGADÉS ILS HAÏSSENT LE MONDE RÉEL"

Dounia Bouzar, directrice du Centre de prévention contre les dérives sectaires liées à l'islam (CPDSI), analyse le processus de radicalisation.

Spécialiste du fait religieux, l'anthropologue Dounia Bouzar* accompagne des centaines de familles dont un enfant est parti faire le djihad. Elle livre son expertise sur la mutation de l'embrigadement et les techniques sectaires de l'islam radical.

VSD. Ces jeunes radicalisés ont-ils un profil type ?

Dounia Bouzar. Auparavant, le discours terroriste de l'islam radical touchait principalement des jeunes fragiles au niveau familial, en perte d'espoir social. C'est le profil le plus facile à retourner. Mais les filières ont affiné leurs techniques d'embrigadement. Elles touchent aujourd'hui des jeunes insérés scolairement, issus de familles athées ou d'autres religions, de classes moyennes ou supérieures.

Quelles sont les étapes de leur radicalisation ?

Que ce soit via Facebook ou un groupe réel, on leur explique d'abord que le mal-être qu'ils ressentent est la preuve que Dieu les a élus pour être missionnés. Le processus d'embrigadement les amène ensuite à haïr le monde réel : profs, parents, copains, politiques, médias... Ils adoptent une grille de lecture paranoïaque. Ils sont déshumanisés. Tout le monde devient un ennemi à fuir. Enfin, ce discours les convainc que seule une confrontation finale pourra faire gagner la vérité. Ils se sentent comme des super-missionnaires, invincibles, héroïques.

Avoir fréquenté un prédicateur, comme c'est le cas des frères Kouachi, est-il un facteur amplifiant ?

Oui, car un lien affectif se fait. Un mimétisme se crée. Ces jeunes sont téléguidés, comme en état d'hypnose. Un passage en prison peut également être un catalyseur. Enfermés, ils sont naturellement fragilisés.

Qu'est-ce qui les rend si difficilement repérables ?

Avant, les juges avaient en face d'eux des filières professionnelles avec une organisation et des objectifs politiques très clairs. Aujourd'hui, la mutation du discours terroriste fait que chacun l'intériorise de manière différente. Selon l'équilibre psychologique, le niveau de fragilité, l'entourage, le mode de recrutement... On assiste à une individualisation de l'embrigadement, du parcours et du passage à l'acte. Ils ont une autonomie, et parfois se relient grâce à une tribu numérique hyper-puissante.

Quels sont les signes de ce basculement ?

Ce ne sont pas les signes religieux qu'il faut chercher mais les signes de rupture. Il y a différents indicateurs d'alerte. Le premier : ne plus fréquenter ses amis ou son milieu, sous divers prétextes. Le deuxième : l'abandon, au nom de Dieu, de toutes les activités de loisir. Le troisième : la rupture scolaire et professionnelle. Enfin, la rupture familiale.

À la lecture de tout cela, les frères Kouachi semblent archétypaux.

Nous ne sommes pas dans le cas d'un embrigadement en quatre semaines. Ils sont passés par tous les stades. Cela explique leur sang-froid. *Charlie*, c'est une démonstration de toute-puissance.

Recueilli par Anastasia Svoboda

(*) Auteure de « Désamorcer l'islam radical » et « Ils cherchent le paradis ils ont trouvé l'enfer » (éd. de l'Atelier).

CHARLIE HEBDO

Ruben L. Oppenheimer, Pays-Bas
Comme un 11 Septembre.

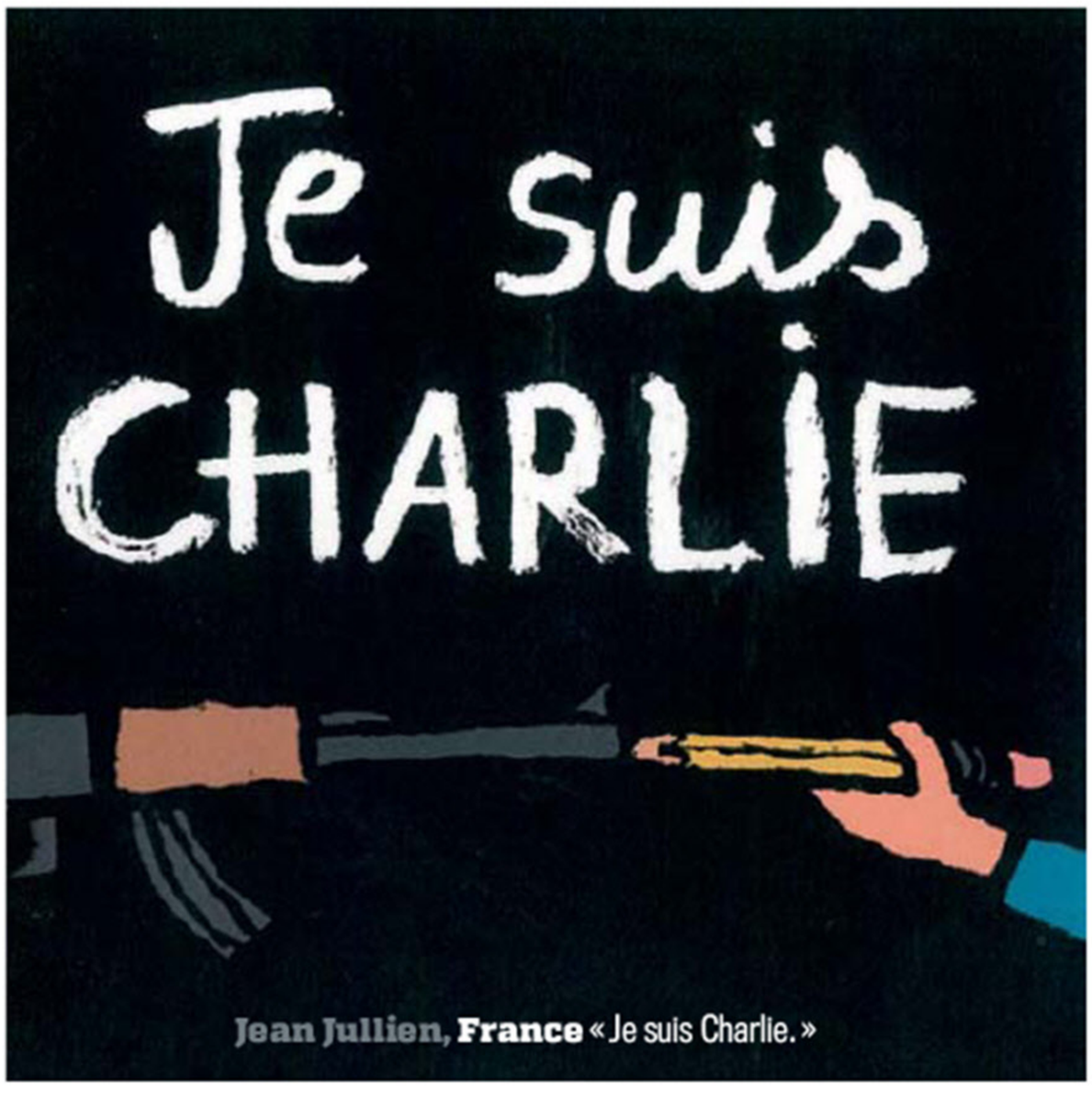
TRAITS D'UNION

Partout dans le monde, dans un élan spontané, les confrères ont pris le crayon pour rendre hommage à "Charlie Hebdo", raconter l'innommable et rappeler la nécessité de cet espace de liberté. Florilège.

David Pope, *The Canberra Times*, Australie
« Il a dessiné le premier. »

Nawak, France
La revanche des crayons.

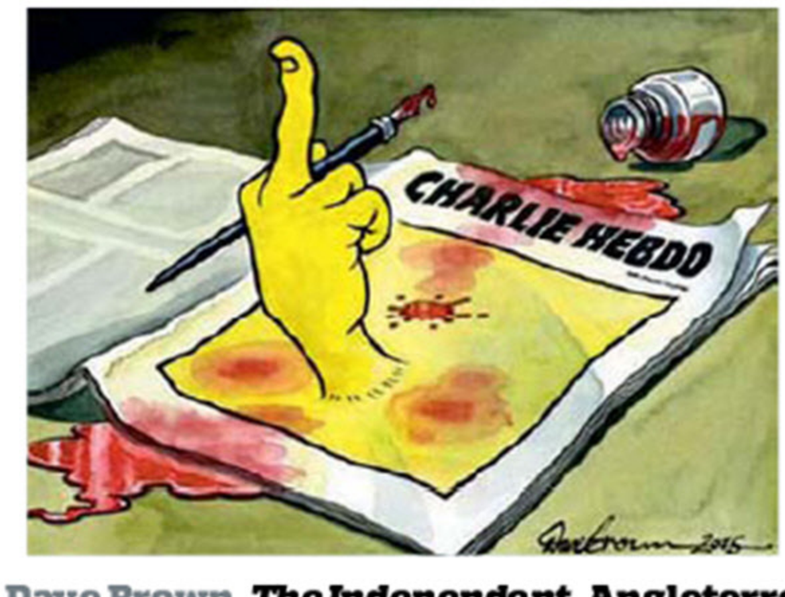
Bernardo Erlich, Argentine
« Le monde est devenu si sérieux que l'humour est un métier à risque. »



Jean Jullien, France « Je suis Charlie. »

Satish Acharya, Inde
« Quelle est cette petite arme qui nous fait tant de mal ? »

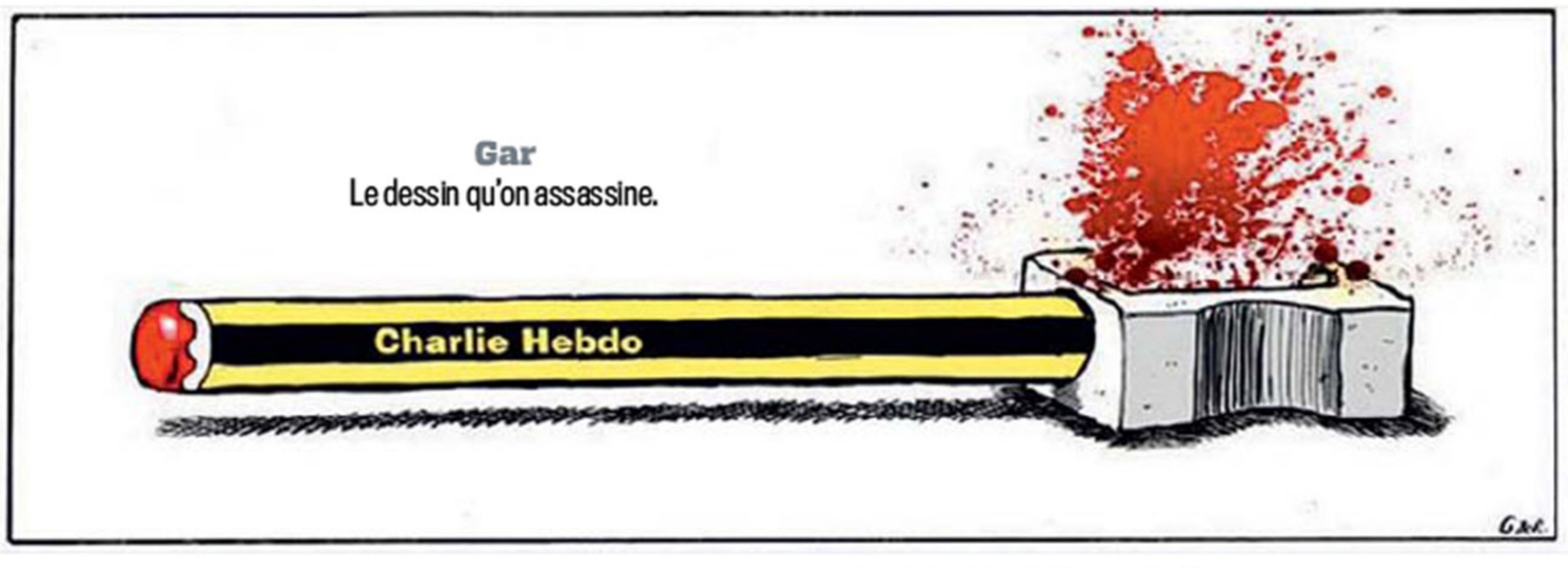
Chappatte, *Cartooning For Peace*, Suisse
« Morts de rire. »



Dave Brown, *The Independent*, Angleterre
Un doigt d'honneur à la barbarie.

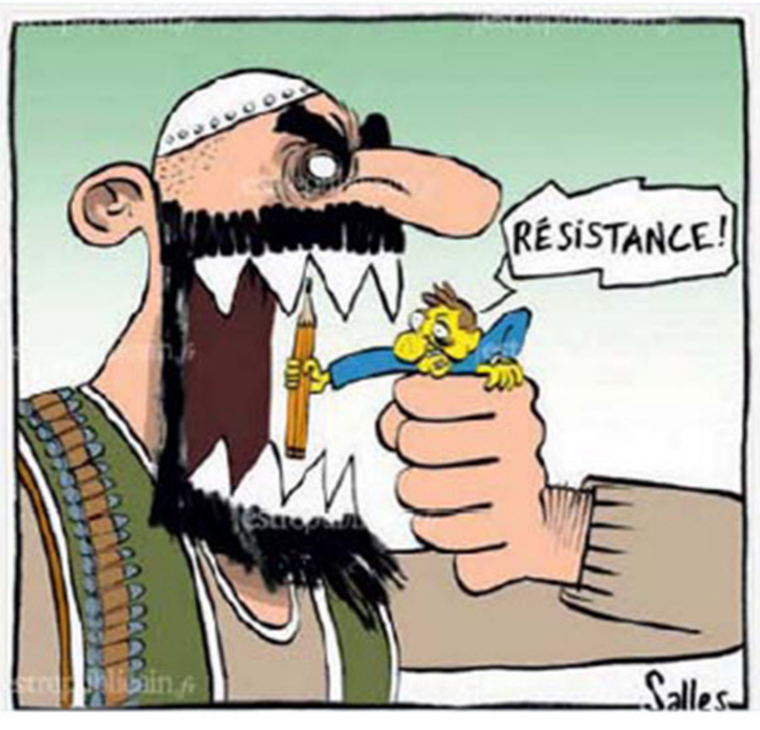
“LE COMBAT CONTINUE AVEC L'IMPERTINENCE DE NOS DESSINS”

Plantu



Gar
Le dessin qu'on assassine.

Laurent Salles, *L'Est républicain*, France
L'art de la résistance.



Tommy, France
Arrivée de *Charlie* chez Dieu.

Na!, BFMTV, France
L'absurdité des crimes.

Les armes ont voulu éradiquer les crayons. De toute évidence, elles ont échoué. Malgré la violence de l'assaut du 7 janvier, le croquis de presse, ce format aussi vieux que les journaux, a repris son souffle. Jusqu'à orner plusieurs unes de quotidiens dès le lendemain de l'attaque la plus dévastatrice en France depuis un demi-siècle. Comme l'a assuré Plantu, le dessinateur du *Monde*: *« Le combat continue avec l'impertinence de nos dessins. »* En Argentine, aux États-Unis, en Inde, en Iran, en Espagne... Partout dans le monde, anonymes et professionnels ont porté la plume dans la plaie laissée par l'attentat. Un hommage somme toute évident à Cabu, Wolinski, Charb, Tignous et Honoré, les maîtres du trait qui œuvraient à *Charlie Hebdo*. Le Tumblr Libertédescrayons a répertorié ces adieux graphiques, empreints de tristesse, de drôlerie pour certains, revanchards pour d'autres. Leur motif récurrent : l'opposition entre la kalach du lâche et le crayon du rigolo. Un éloge international qui laisse comme un sentiment de vide. Manque le tracé anar, malpoli, sale gosse de la bande à *Charlie*, qui aurait probablement traité l'événement avec une transgression bien décapante. Sans eux, le monde du dessin fait grise mine.

P. G. E.

MON COMBAT POUR CHARLIE

En 2006, Denis Jeambar s'associe à "Charlie Hebdo" pour publier les caricatures de Mahomet dans "L'Express" dont il dirige la rédaction. Envers et contre tous, à l'époque.

Ce mercredi noir, ce 7 janvier 2015 qui s'inscrit dans le calendrier des grandes tragédies françaises, trouve sa source dans la première semaine de février 2006. L'affaire des caricatures danoises traîne depuis des mois. Publiées par le journal *Jyllands-Posten* en septembre 2005, puis détournées par des islamistes radicaux pour attiser l'indignation des musulmans, ces douze dessins finissent par provoquer manifestations et réactions dans le monde arabe. Pressés de présenter des excuses, les journalistes danois, au nom de la liberté de la presse, refusent. Les menaces pleuvent, la tension monte et quelques consciences se réveillent enfin. *France soir,* le 1er février 2006, publie les authentiques caricatures danoises au nom de *« la liberté de parler, de penser et de croire »*. Tempête immédiate : le président du quotidien est limogé par l'actionnaire franco-égyptien. *Charlie Hebdo,* alors dirigé par Philippe Val, reprend le flambeau : sous le titre *Mahomet débordé par les intégristes,* le dessin de Cabu, à la une, représente un Mahomet se désolant en ces termes: *« C'est dur d'être aimé par des cons. »*

Cinq ans après la publication des caricatures de Mahomet, les locaux du journal de Charb (ci-dessus) sont détruits par un attentat le 2 novembre 2011.

Malgré bien des réticences en interne, *L'Express* s'engage aussitôt aux côtés de *Charlie* car défendre la liberté de la presse, c'est défendre la liberté de tous, la liberté d'opinion et de religion face à un islamisme radical qui veut les bâillonner. Un éditorial et quatre pages accompagnent les douze caricatures. Impossible de céder le moindre pouce de terrain à des fondamentalistes qui déjà massacrent ici ou là les défenseurs de ce principe. Impossible d'accepter les menaces d'hommes mus par la haine, l'autocommisération et le « victimisme ».

Qui aurait pu imaginer que cette réaction naturelle provoquerait tant d'indignation et de solitude? Il est heureux de voir aujourd'hui l'émotion soulevée en France et à travers le monde par le massacre du 7 janvier. Mais que de réserves et de critiques, le mercredi 8 février 2006, quand *Charlie Hebdo* sort en kiosque, suivi par *L'Express* le lendemain ! Qui se fit alors l'avocat de *Charlie* accusé de blasphème et d'injure ? Les voix sont rares. Philippe Val et ses amis auraient abusé de la liberté de parole et bafoué des sentiments religieux. Mais qui, auparavant, s'était ému des caricatures de *Charlie Hebdo* sur le pape, le Christ ou d'autres religions ? Personne. Pourquoi s'en prend-on à un journal dont le seul but est de dénoncer des fondamentalistes ennemis de toutes les libertés ?

***Charlie Hebdo* et ses dessinateurs sont alors bien seuls** et la fierté de *L'Express,* n'en déplaise à ceux qui, dans cette rédaction, font alors la moue, est d'avoir été à leurs côtés. Ce ne fut, d'ailleurs, pas si facile !

Récit. Le mardi 7 février 2006, je quitte les bureaux de *L'Express* vers 21 h 15. Le journal est bouclé. À 21 h 28, le téléphone sonne dans ma voiture. C'est un proche collaborateur de Serge Dassault, alors propriétaire du groupe Express-Expansion. Il me dit, comme si c'était une évidence : *« Tu ne fais rien sur les caricatures. »* Je lui réponds : *« Tu sais mes positions, naturellement, je les publie. »* Après un bref instant d'embarras, il me suggère *« d'appeler Serge sur son portable »*. Je compose le numéro. Serge Dassault décroche immédiatement. Pas de périphrase, à peine me suis-je présenté qu'il me lance : *« Bien sûr, vous ne publiez pas les caricatures ! »* Je lui réponds instantanément: *« Vous connaissez mon point de vue sur ce sujet, évidemment elles sont dans le journal ! »*

Sa voix n'est alors qu'un cri d'effroi, il articule et répète un étrange : *« Ouh ! là, là ! Ouh ! là, là ! Ouh ! là, là !... »* Il semble paniqué, finit par se ressaisir et m'intime cet ordre : *« Il faut tout arrêter ! »*

Pas de temps mort, je rétorque : *« Le journal est en cours d'impression. » « Appelez l'imprimeur et faites tout arrêter »*, m'ordonne-t-il.

Sans vraiment réfléchir, je lui réponds : *« Non, monsieur, je ne le ferai pas. Mais si vous voulez, je vous donne son numéro de téléphone et vous l'appelez. Je vous redis ce que je vous ai toujours dit : vous êtes l'actionnaire, vous avez tous les droits. Vous pouvez arrêter le journal mais moi je ne le ferai pas. »*

« Il faut tout arrêter. »

« Je vous donne son numéro. Évidemment, si vous le faites, demain matin je démissionne, ce qui n'est pas grave en soi. Mais L'Express *ne sortira pas, ce qui vous fera perdre entre 1 et 1,5 million d'euros. Ensuite, vous aurez une tempête médiatique. »*

Je le sens qui suffoque, il lâche cet aveu : *« Mais le président va en Arabie saoudite dans quinze jours ! »*

Adieu Rafale, Mirage et Falcon... Je lui rappelle alors notre tout premier échange : *« En novembre 1997, quand vous avez essayé d'acquérir L'Express une première fois, je vous ai dit : "N'achetez pas des journaux, ce ne sont que des emmerdements." Eh bien vous les avez ! »*

« Bon, je vous rappelle, je vais voir ce que je fais. »

Serge Dassault ne m'a jamais rappelé. Quatre mois plus tard, il vendait *L'Express*...

Après un procès gagné avec le soutien heureux de François Hollande, François Bayrou et Nicolas Sarkozy – auteur alors de cette phrase qu'il ne faut cesser de répéter : *« Il vaut mieux un excès de caricature qu'un excès de censure »* – et un formidable film de Daniel Leconte, *« C'est dur d'être aimé par des cons »*, racontant toute cette histoire, la merveilleuse bande de *Charlie* se retrouvera à Cannes en mai 2008. Cette montée des marches doit rester dans les mémoires. Dans un brouhaha joyeux, elle consacrait ces journalistes qui défendaient la liberté crayon à la main et rire en bandoulière. Sans se prendre au sérieux, ils étaient au premier rang du combat le plus sérieux. Ils y ont laissé leur vie. Après cette tragédie, puissent leurs successeurs être moins seuls dans l'éternel combat pour la liberté...

DENIS JEAMBAR

KIS DEROBI NIKOLA/ABACA

ILS VOULAIENT NOUS REDUIRE AU SILENCE. ILS N'AURONT OBTENU QU'UNE MINUTE.

NOUS SOMMES CHARLIE

REPORTERS SANS FRONTIERES
POUR LA LIBERTE DE L'INFORMATION

CHARLIE HEBDO

“J’AI PERDU MON PAPA MAIS WOLINSKI N’EST PAS MORT.”

ELSA WOLINSKI, la fille de Georges, journaliste.

L’effroi, la consternation, l’indignation. Sur la Toile, dans la rue, comme sur les plateaux de télé et de radio, les voix se sont élevées pour condamner l’acte barbare perpétré dans les locaux de *Charlie Hebdo*. Douze morts en dix minutes. Du jamais-vu depuis des décennies sur notre territoire, patrie des droits de l’homme. En état de choc, de nombreuses personnalités et des proches des victimes ont tenu à rendre hommage aux disparus et à montrer que le combat au nom de la liberté d’expression continue. Parmi ces « indignés inconsolables », Jeannette Bougrab, ex-secrétaire d’État et compagne de Stéphane Charbonnier, dit Charb, témoignant en larmes sur le plateau de BFMTV, restera l’un des plus grands moments d’émotion. *« Il était prêt à mourir pour ses idées républicaines. Moi, j’ai perdu l’être aimé, une partie de moi, un héros que j’admirais. Charb est mort debout parce qu’il se battait pour la laïcité. Tout comme ses camarades. C’étaient des résistants. Ils méritent tous le Panthéon!»*, dira-t-elle entre deux sanglots. Bouleversant. Poignant. **G. P.**

“LE 7 JANVIER 2015 EST UN JOUR NOIR

“On va continuer à notre d’user et d’abuser parfois mais surtout, de continuer

“Ça fait tellem sont battus pour rie

AUX LARM

“Il pouvait faire des dessins horribles, puis dans la foulée des dessins tendres. C’était important pour lui d’avoir ces deux facettes. Il va beaucoup nous manquer.”

DOROTHÉE, animatrice, amie de Cabu

“AUCUN PAYS NE SAIT C’EST EN FRANCE

“IL FAUT ABSOLUMENT QUE TOUS LES IMAMS PRENNENT LA PAROLE DEMAIN POUR DÉNONCER CE MASSACRE, CE CARNAGE !”

L’IMAM FARID DARROUF de Montpellier

“Est-ce que ça m’a fait rire les caricatures de “Charlie Hebdo” ? Pas plus que ça ! Mais on ne peut pas tuer des gens parce qu’un dessin n’est pas drôle !”

MUSTAPHA EL ATRASSI, humoriste

POUR LA DÉMOCRATIE. HONTE AU FASCISME RELIGIEUX."

PHILIPPE GELUCK, dessinateur

façon à faire rire,
de notre liberté d'expression,
à vivre ensemble."

LAURENT RUQUIER, animateur

ent d'années qu'ils se
n...c'est insupportable."

MICHÈLE BERNIER, comédienne et fille du professeur Choron

"DOUZE MORTS À CAUSE DE CINGLÉS QUI PENSENT DÉFENDRE UNE RELIGION, UNE CAUSE, CE N'EST PAS LA VIE ! COMMENT ON FAIT POUR ARRÊTER TOUT ÇA ? ON PREND UN SCOOTER ET ON ENFILE UN CASQUE ? VIVEMENT MA RETRAITE POUR QUE JE ME CASSE."

PASCAL DUPRAZ, entraîneur du club de foot Évian-TG

ES CITOYENS !

"LES DESSINATEURS SONT PLUS FORTS QUE LES CONNARDS QUI ONT AGI. CE SONT DES LÂCHES."

PLANTU, dessinateur au *Monde*

"J'ai perdu les miens. Il faut qu'on sorte un journal encore meilleur. On va l'écrire avec nos larmes !"

PATRICK PELLOUX, médecin urgentiste et chroniqueur à *Charlie Hebdo*

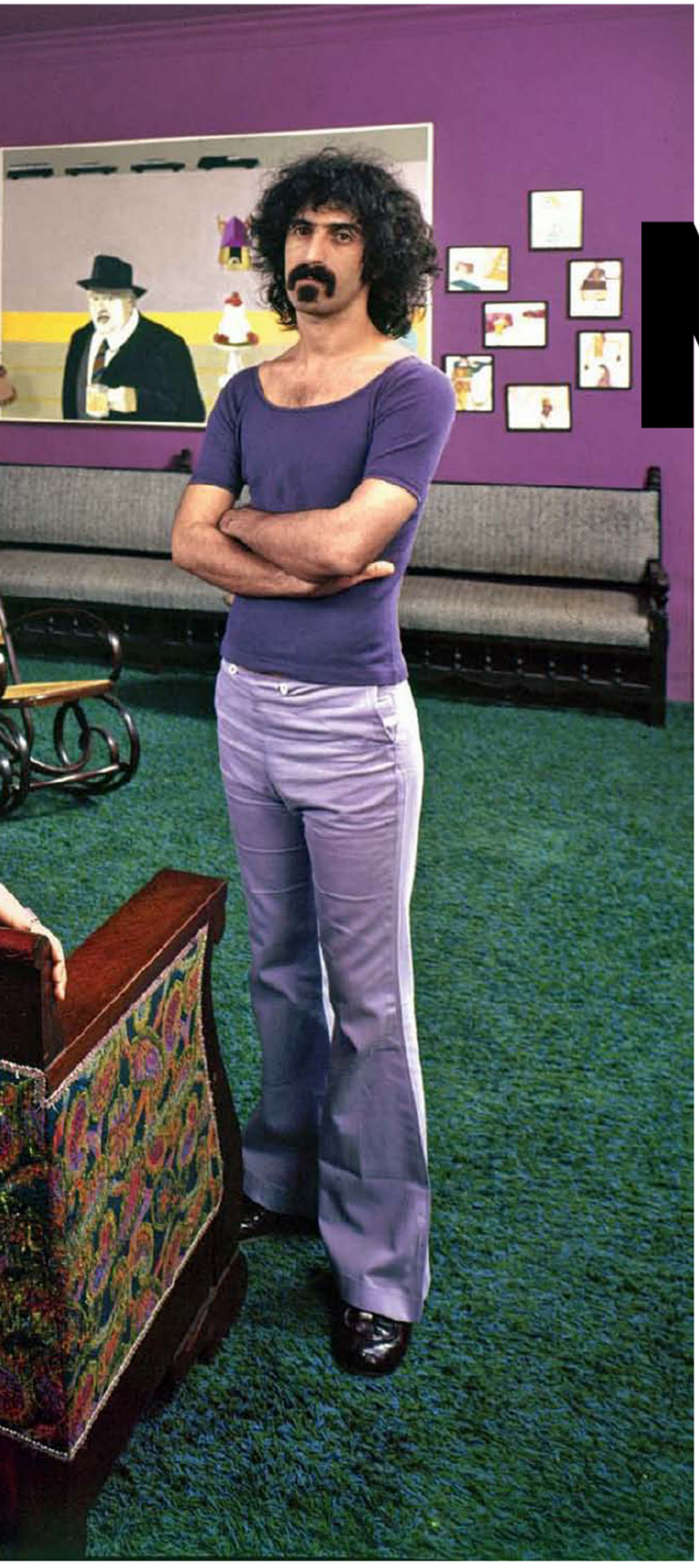
MIEUX QUE LA FRANCE QUE LA LIBERTÉ A UN PRIX PARCE QUE QUE DE NOMBREUX IDÉAUX DÉMOCRATIQUES ONT VU LE JOUR."

JOHN KERR, secrétaire d'État américain, livre une déclaration poignante en français

"POUR NOUS, LA BARBARIE ÉTAIT EN SYRIE, ELLE NOUS A RATTRAPÉS EN PLEIN PARIS, CE MERCREDI."

LAURENT LÉGER, grand reporter à *Charlie Hebdo*, rescapé de l'attentat

GRAND ANGLE



AU NOM DU FILS

PHOTOS : JOHN OLSON/THE LIFE PICTURE COLLECTION GETTY

En 1970, John Olson convainc une dizaine de rock stars de poser avec leurs parents dans la maison où elles ont grandi. Des images incroyables, qu'on a rarement vues.

ÉTERNELLE FORTE TÊTE
Pour la photo, et plutôt que de se rendre chez eux, Frank Zappa a fait venir Rose Marie et Francis dans sa maison de Laurel Canyon, le Los Angeles bohème.

DES INTÉRIEURS DE GENS ORDINAIRES QUI BRILLENT PAR LEUR SIMPLICITÉ UN PEU KITSCH

1

Dégueulant son blues avec une tête de possédé et des gestes épileptiques, Joe Cocker est l'une des révélations du film *Woodstock*. Lors de ce même festival filmé, Grace Slick, la chanteuse de Jefferson Airplane, appelle à l'insurrection (*Volunteers*), quand Richie Havens s'époumone à brailler « liberté ! » cinq longues minutes durant (*Freedom*). David Crosby, un rien défoncé, pousse la (belle) chansonnette avec ses camarades de jeu, Stephen Stills, Graham Nash et Neil Young. Ce sont là des jeunes gens en colère, des rebelles du show-business qui prônent pêle-mêle l'amour libre, l'arrêt de la guerre au Viêt Nam, l'usage du LSD, le triolisme et autres interdits. Absents de Woodstock, Eric Clapton soigne alors son statut de dieu (de la guitare) dans les poudres opiacées, quand Elton John hésite encore entre les hommes et les femmes, la cocaïne et la boulimie, et Frank Zappa écrit, chante et brosse un portrait ultra-féroce des États-Unis. Ils ont le poing levé et la guitare guerrière. C'est sans doute la raison qui a poussé Life Magazine à commander au photographe John Olson le reportage qui replace ces jeunes rock stars… chez leurs parents. Alors, certes, les cheveux sont toujours aussi longs et les fringues post-hippies, mais tous, de Ginger Baker aux Jackson 5, tous ont abandonné leur morgue au moment où ils décrottaient leurs bottes sur le paillasson familial. Enceinte de China, sa fille unique, Grace Slick, surnommée Acid Queen, est tout miel dans le salon de sa daronne, là même où, trente ans plus tôt, elle hésitait ses premiers pas. Calmée, la pasionaria ! Malgré la barbe et les yeux bordés de jambon, aux côtés de sa mère Marjorie, Joe Cocker redevient le petit garçon qu'il était dans ce même quartier prolo de Sheffield, en Angleterre. Il y a de l'amour entre ces deux-là. Le même amour qu'entre David Crosby et son très sérieux géniteur, Floyd Crosby, ce chef opérateur qui avait reçu un Oscar en 1931 pour son travail sur Tabou, de Murnau. À l'issue des prises de vue, le chanteur confia à Olson : « Mon père sait que je me défonce. Lui ne le fait pas et s'il ne m'approuve pas, au moins n'essaie-t-il pas de m'imposer ses valeurs. » Clapton et sa maman, c'est un autre genre de relation. Au moins aussi forte, combien plus poignante car Rose Clapp est la grand-mère du futur guitar hero. Sa mère, très jeune, lui fut présentée… comme sa grande sœur.

Ce sont des jeunes en colère qui prônent l'amour libre et l'usage du LSD

Remarquez comme, quel que soit le côté de l'Atlantique où ces images ont été prises, les intérieurs, bien rangés brillent par leur simplicité un peu kitsch et datée. Vieux tapis, petits cadres, mobilier dépareillé. Non, Joe Cocker, Grace Slick comme Elton John ou Richie Havens ne sortent pas de la cuisse de Jupiter. Dans l'inventaire, un intérieur détonne : celui de Zappa. Normal. Refusant de se rendre chez ses parents, la géniale tête de mule à moustaches les convoqua pour les clichés. Ce qui semble ne pas leur avoir déplu. **François Julien**

2

3

1/ COHABITATION PACIFIQUE

« Nous n'avons pas les mêmes valeurs mais nous nous comprenons », dit Virginia Wing de sa fille Grace Slick, chanteuse de Jefferson Airplane.

2/ DEUX HOMMES AUX ANTIPODES

Rock star joviale et grand fêtard, David Crosby ne semble pas venir de la même planète que son père Floyd, un chef opérateur à la retraite.

3/ SECRET DE FAMILLE

Jusqu'à l'âge de 9 ans, on persuada Eric Clapton que cette femme était sa maman. En réalité, Rose Clapp était sa grand-mère. Mais elle l'éleva réellement.

1

1/ AMATEUR DE REPTILES
En 1971, Elton John partage au moins avec sa mère Sheila le même goût pour les bottes en peau de serpent. Derrière elle, le beau-père du chanteur, Fred.

2/ CHANTEUR ABANDONNÉ
Seule Marjorie sa mère accepte de poser avec Joe Cocker qui vient de percer grâce au film *Woodstock*. Ce jour-là, son père préfère s'occuper du jardin.

3/ LA MUSIQUE EN HÉRITAGE
Autre révélation de *Woodstock*, Richie Havens prend la pose sur le vibraphone qui trône dans le salon new-yorkais de ses parents.

2

LÀ OÙ ILS ONT FAIT LEURS PREMIERS PAS, LES MUSICIENS REDEVIENNENT DES ENFANTS

POP CULTURE

À Paris, une rétrospective met en lumière Garry Winogrand, photographe clé de l'Amérique urbaine

Il bossait tant et tant qu'à sa mort, très prématurée – il avait 56 ans –, Garry Winogrand laissa 6 500 bobines, représentant quelque 250 000 images qu'il n'avait pas même développées et donc jamais vues, tel cet instantané pris à la fin de sa vie, en 1984, sur un trottoir de Los Angeles. Ce fonds, unique et inédit, compose près de 50 % de la rétrospective consacrée au plus piéton des photographes qui, mieux que quiconque, portraitura l'Amérique urbaine des années cinquante à quatre-vingt, l'injustement méconnu Garry Winogrand. F. J.

Jusqu'au 8 février, Jeu de Paume, Paris 8e. jeudepaume.org

GARRY WINOGRAND

En 1988, Stephen Hawking publie cet ouvrage de vulgarisation scientifique. Il s'en vendra plus de dix millions d'exemplaires dans le monde.

CINÉMA

"Une merveilleuse histoire du temps"

UN OSCAR EN VUE

En incarnant le physicien handicapé Stephen Hawking, Eddie Redmayne s'offre un passeport pour la postérité.

Parler de «rôle d'une vie» est aisé. À 32 ans, Eddie Redmayne semblait pourtant attendre ce coup de pouce du destin pour passer *«de l'autre côté»*. Comme son pote de théâtre Benedict Cumberbatch, devenu l'une des nouvelles figures tutélaires du cinéma britannique. De *My Week With Marilyn* au Marius chantant des *Misérables*, Redmayne se montrait mais manquait de projets susceptibles de confirmer le potentiel entrevu. Avec *Une merveilleuse histoire du temps*, c'est chose faite. Il y avait pourtant tout à craindre d'un tel projet: incarner le physicien et cosmologiste anglais Stephen Hawking, diminué par une maladie dégénérative des motoneurones. Il est l'auteur du best-seller *Une brève histoire du temps* qui, en 1988, déniaisa le grand public sur les questions de big bang, trous noirs et autres obscurités spatiales. Hawking, 72 ans, est cloué sur un fauteuil roulant depuis la fin des années soixante. En 1985, une trachéotomie le prive de la parole. Depuis, c'est par le biais d'un ordinateur qu'il choisit ses mots.

DE JAMES MARSH, AVEC EDDIE REDMAYNE, FELICITY JONES. 2 H 03.
★★★★☆

Le film aurait pu être épouvantable de mièvrerie, il est étonnamment digne. Redmayne, lui, est si prodigieux qu'on oublie sa performance. Car performance il y a: *«Le plus difficile était d'illustrer l'évolution de sa dégénérescence physique le plus fidèlement possible,* confie l'acteur. *Savoir à quelle époque tel muscle devient rigide. Pour cela, nous avons scruté la moindre photo. Je voulais interpréter, pas trahir.»* Eddie Redmayne est un concurrent sérieux pour l'Oscar du meilleur acteur, en février prochain. Il est même l'un des favoris. Avec... Benedict Cumberbatch, intense dans *Imitation Game* (sortie le 28 janvier).

OLIVIER BOUSQUET

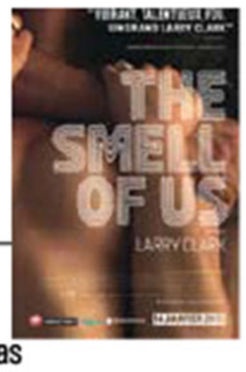
PHOTOS: CBS - D. R.

EN SALLES

Plus c'est grand, plus on aime !

LES NOUVEAUX SAUVAGES
De Damian Szifron, avec Ricardo Darin. 2 h 02.
Comédie de l'année ?

LOIN DES HOMMES
De David Oelhoffen, avec Viggo Mortensen. 1 h 41.
Un bel éloge de la solidarité.



THE SMELL OF US
De Larry Clark, avec Lucas Ionesco. 1 h 28.
Vulgaire et libidineux.

WILD
De Jean-Marc Vallée, avec Reese Witherspoon. 1 h 56.
Un road trip bien morne.

LE COUP DE CŒUR

BÉBÉ TIGRE ★★★★☆

Deviendra grand

Le principal risque encouru par les films dits «sociaux» est de prendre en otage le spectateur pour lui asséner un message auquel on le somme d'adhérer sous peine de passer pour un odieux réactionnaire. Mais rien de tel dans cette histoire. Centré sur le parcours d'un jeune Indien immigré en France pour y recueillir l'argent nécessaire au bien-être de sa famille, *Bébé tigre* explose d'incarnation, d'énergie et de personnalité cinématographique. Littéralement en symbiose avec le jeune héros (interprété par un non-professionnel sidérant de naturel), le scénario comme la mise en scène esquissent une vision de la France propre à chambouler bien des idées reçues. B. A.

De Cyprien Vial, avec Harmandeep Palminder, Vikram Sharma. 1 h 27.

LE DVD

HIPPOCRATE ★★★★

Quoi de neuf, docteur ?

Dans le registre « personne ne l'avait vu venir », difficile de faire mieux que le quasi million d'entrées engrangé par cette chronique hospitalière qui suit la première année d'un jeune interne en stage dans le service de son père. Entre apnée ultradocumentée dans les entrailles d'une profession souvent méconnue et récit d'initiation, le film joue sur les ruptures de ton avec un bonheur constant. En bonus, un excellent making of, mais également un module assez embarrassant avec quelques acteurs dans la peau de leur personnage. B. A.

De Thomas Lilti. France Télévisions, 20 €.

Les séries à venir

par Alain Carrazé

Chaque semaine, en avant-première, *VSD* vous raconte une série qui arrive sur nos écrans. À vous de voir !

Scott Bakula et Mark Harmon, star et coproducteur de ce nouveau *NCIS*.

NCIS: NEW ORLEANS

APRÈS WASHINGTON ET L. A., LA SÉRIE POLICIÈRE VEDETTE SE DÉLOCALISE EN LOUISIANE. AU MENU : JAZZ ET CUISINE CAJUN. UNE RÉUSSITE.

Alors que la série initiale fête ses douze saisons, un nouveau dérivé met en vedette Scott Bakula (*Code Quantum, Star Trek Enterprise*). Clairement, cette déclinaison tente de recréer la formule gagnante de sa grande sœur et n'a rien à voir avec la très mauvaise version *Los Angeles*. Ici, la culture de la Big Easy, son quartier français et ses clubs de jazz font partie intégrante de la série qui y est d'ailleurs réellement tournée. Pas un épisode sans que l'agent Dwayne « King » Pride, à savoir Bakula, ne cuisine un gumbo dans son appartement, au-dessus du QG du NCIS. Pratiquement tous les membres du NCIS, comme DiNozzo, Abby ou Ducky, apparaissent dans les premiers épisodes et Mark Harmon (Gibbs) est coproducteur de la série. La nouvelle équipe reproduit fidèlement les archétypes de la franchise : un duo à la Dinozzo/Ziva, un geek, une légiste interprétée par CCH Pounder de *The Shield*... Leur complicité est mise en avant dans chaque scène, bien plus que les enquêtes assez banales, au point que les intrigues sont souvent évoquées dans la cuisine ou devant un plat cajun. Très vite, les personnages deviennent attachants et la série repose sur leur interaction. Une réussite.

Diffusion dans les mois à venir, sur M6.

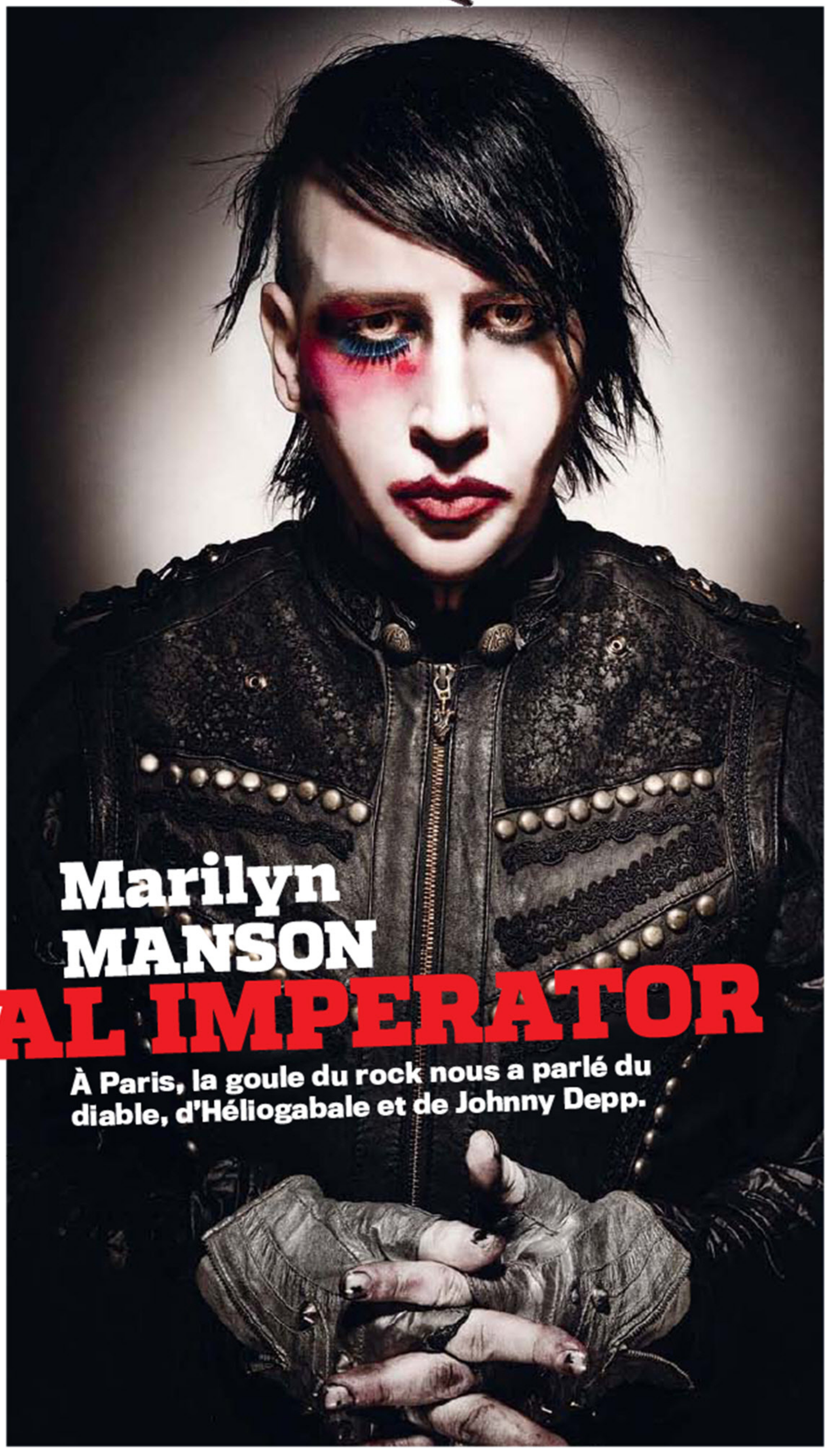
La semaine prochaine

Mozart in The Jungle
Improbable comédie dramatique de dix épisodes (tirée du livre éponyme de Blair Tindall) avec un Malcolm McDowel en chef d'orchestre tentant de faire carrière à New York. Avec Gael García Bernal.

Lorsqu'il lâche ses pinceaux de maquillage, il s'empare de ses pinceaux de peintre. Grisâtres, ses portraits sont très cotés.

MUSIQUE

(*) « THE PALE EMPEROR », COOKING VINYL. EN CONCERT LE 19 JUIN AU HELLFEST, À CLISSON (44)
★★★★☆



Marilyn MANSON
METAL IMPERATOR

À Paris, la goule du rock nous a parlé du diable, d'Héliogabale et de Johnny Depp.

Rencontrer Marilyn Manson se mérite. La créature reçoit dans une suite transformée en chambre froide, fenêtres ouvertes en plein décembre, thermomètre plafonnant quelques degrés au-dessus de zéro, histoire que son maquillage ne coule pas. Il a la voix pâteuse et les dents du fond qui baignent encore alors que midi sonne, souvenirs bien vivaces de la nuit très arrosée qu'il vient de passer avec les Smashing Pumpkins qu'il rejoindra sur scène trois jours plus tard, à Londres. Malgré sa gueule de bois, l'homme en impose. Il est fin, cultivé et fort sociable. Marilyn Manson a même d'assez nombreux amis. Dont Johnny Depp, croisé à la fin des années quatre-vingt, sur le plateau de *21 Jump Street*. « *Johnny fait partie de ces amis qui me connaissent mieux que moi-même,* assure le chanteur. *Il sait très exactement le genre de nourriture dont je raffole. Nous avons passé le réveillon du 31 décembre 1999 dans sa maison du Var à boire de l'absinthe. Il venait de m'offrir le livre d'Antonin Artaud sur l'empereur romain Héliogabale. Je suis retombé dessus récemment. Et cela m'a donné la matière de ce nouvel album**. »

Marilyn Manson s'est identifié à cet empereur cruel et débauché, un ancêtre de Caligula : lui aussi entretient sa légende, exagère ses propres vices. « *J'ai toujours suivi mes propres lois,* confie-t-il. *Je n'obéis qu'à moi-même. Je ne suis que mon propre chemin. Est-ce celui du diable ? Parfois oui, et pourquoi pas ? Je ne crois pas que ce soit un plus mauvais chemin qu'un autre. Parce que, d'après vous, Robert Johnson* [l'un des pionniers du blues, NDLR] *aurait eu tort de suivre le Malin à la croisée des routes ? Je pense au contraire qu'il a parfaitement eu raison. C'est quand même de ce pacte qu'est né le blues.* »

La présence de Marilyn Manson au Hellfest, en juin prochain, devrait le conforter dans sa position d'empereur du metal.

CHRISTIAN EUDELINE

PHOTOS : DALLE - D. R.

DANS LES BACS

Plus c'est grand, plus on aime !

SMASHING PUMPKINS
Day For Night
Rock à guitares.

ANOTHER DAY, ANOTHER TIME
Inside Llewyn Davis
Live folk historique.

ELMER FOOD BEAT
30 cm
En dessous de la ceinture.

GHOST CULTURE
Ghost Culture
Cure de mélancolie.

LE COUP DE CŒUR

RORY GALLAGHER ★★★★★
LA TOURNÉE DES PUBS

Copieuse réédition d'un classique live du légendaire guitariste irlandais, sur ses terres.

En bon Irlandais, il buvait force stout. Sinon, Rory Gallagher portait des chemises de flanelle et tricotait le plus pur et le plus furieux des blues rock sur une Fender Stratocaster Sunburst millésimée 1961, qu'il avait achetée dans un magasin de musique de Cork pour une centaine de livres sterling. Il en jouait si intensément que presque tout le vernis en était parti mais l'instrument sonnait si bien que jamais il ne s'en sépara. Pas frimeur pour un rond, anti-rock star au possible, Rory Gallagher fut l'une des plus fines gâchettes de la six-cordes au point que, Bill Wyman l'a révélé il y a peu, Mick Jagger et Keith Richards cherchèrent à l'embaucher au sein des Rolling Stones. C'était en 1974 mais, à cette époque, Rory remplissait les salles de toute l'Europe et il refusa, tout comme Jeff Beck, la proposition. Témoin de cette époque bénie pour le guitariste, ce coffret de 7 CD retranscrit dans leur belle intégralité quatre concerts de sa tournée des popotes, chez lui, en Irlande. Blues, vieilles folk songs et furieux boogies, ça virevolte, c'est plein de joie et de sueur. Le public reprend en chœur. Rory passe de son antique Strat à la mandoline avec la même verve. Bon sang que ce bonhomme respirait la vie ! Hélas, en 1997, après une transplantation du foie, Rory Gallagher lâchait définitivement l'affaire. Une place de sa bonne ville de Cork porte son nom. Ainsi qu'une petite rue de Ris-Orangis. **C. E.**

« Irish tour 74 », Sony.

666 C'est le titre de l'album expérimental et satanique d'Aphrodite's Child qui a littéralement traumatisé Laurent Garnier, enfant.

HISTOIRES DE MUSIQUE

#Techno

Venu de Detroit, ce genre doit tout aux sons synthétiques de Kraftwerk et à la disco mutante de Giorgio Moroder.

Avec la soul de la Motown et le rock cru des Stooges et du MC5, la techno est indissociable de Detroit. Ce courant majeur de la musique électronique est né d'une amitié entre trois copains de lycée, Juan Atkins, Derrick May et Kevin Saunderson. Leur culture musicale, ils se la forgent en écoutant une émission nocturne à la radio dans laquelle s'entrechoquent le funk de Funkadelic, la disco électronique de Giorgio Moroder, la new wave de Devo et les sons répétitifs de Kraftwerk. Au début des années quatre-vingt, quand le trio commence à tâter des platines et à composer, ces influences se retrouvent dans leur style. S'appuyant sur des boîtes à rythmes et des synthés, ils produisent une musique dansante, répétitive, futuriste et souvent instrumentale. Des clubs de Detroit où ils font fureur, leurs sons gagnent Chicago, puis New York, avant Londres et Berlin, faisant des émules dont Laurent Garnier (photo), qui démarre sa carrière à l'Hacienda, un club de Manchester, avant d'ambiancer les folles nuits du Rex Club, à Paris. Depuis les années quatre-vingt-dix, la techno ne cesse d'engendrer des dérivés, qu'ils soient violents comme le hardcore ou le gabber, cérébraux comme l'IDM et l'ambient, ou psychédéliques comme la trance. Mais toujours dansants.

CHRISTOPHE GAUTHIER

LA PLAYLIST IDÉALE

Beats électroniques et synthés futuristes ou trafiqués, de quoi enflammer n'importe quel dance floor.

#1 STRINGS OF LIFE
Derrick May (1987)
Nappé de cordes synthétiques, un des premiers hymnes de la techno en provenance des clubs de Detroit.

#2 BIG FUN
Inner City
(1988)

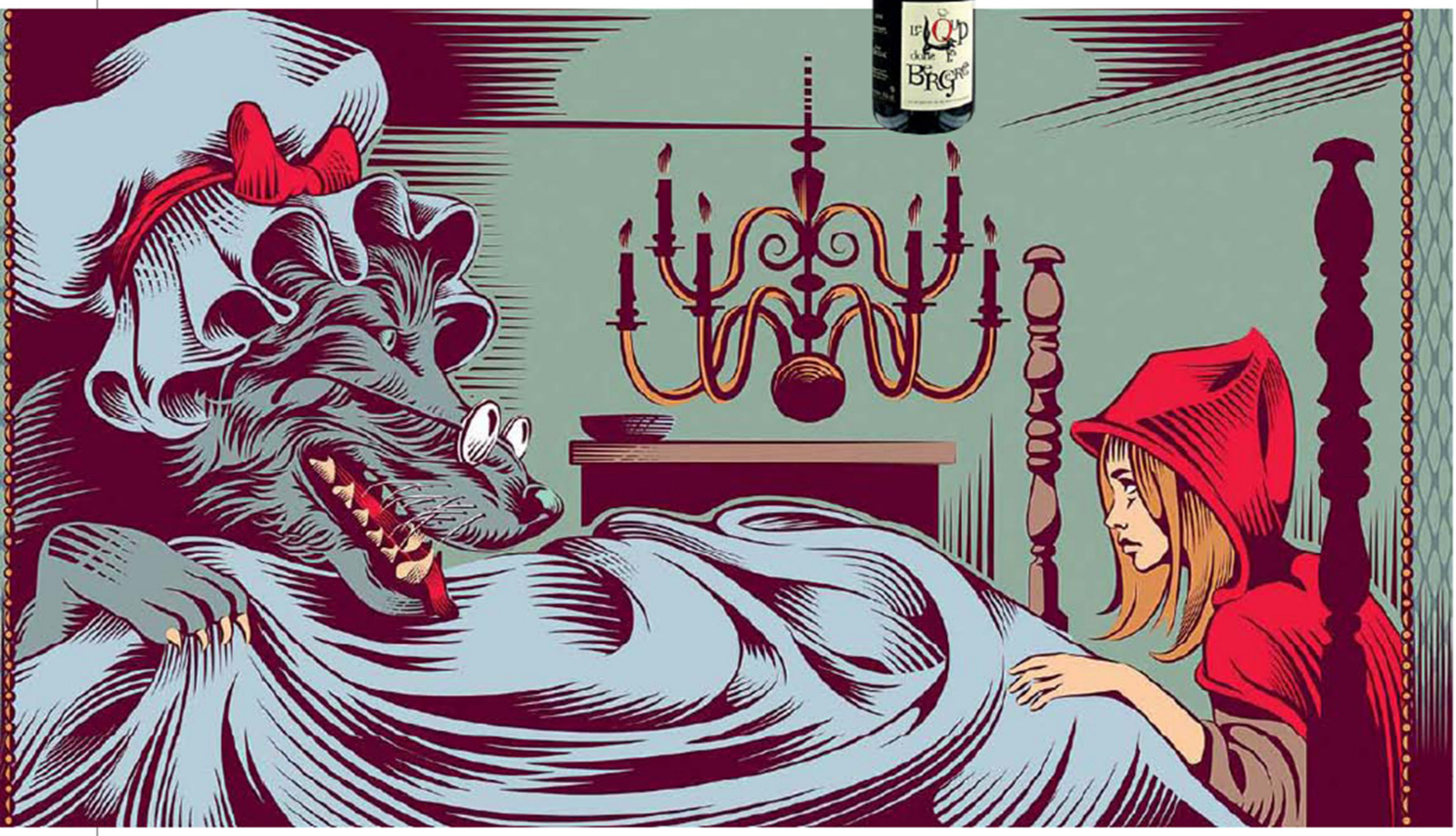
#3 NO UFO'S
Model 500
(1985)

#4 CRISPY BACON
Laurent Garnier
(1997)

#5 SCIENCE FICTION
Carl Craig
(2004)

ÉCOUTEZ NOS PLAYLISTS VSD MAG SUR DEEZER OU SPOTIFY

LIVRES



Ça picole pas mal, chez les Grimm. Et que croyez-vous qu'il apportait à sa mère-grand, le Petit Chaperon rouge ? Une bouteille de pinard !

"Grimm, Contes choisis"

À DÉVORER TOUT CRU !

Deux siècles plus tard, les contes ressortent dans leur terrifiante version originale. Les dessins sont sublimes.

On avait déjà mis à chauffer, au-dessus d'un feu de charbon, des souliers de fer que l'on apporta avec des pinces et que l'on plaça devant elle. Elle fut alors bien obligée de mettre ces souliers chauffés à blanc et de danser ainsi, jusqu'à ce qu'elle s'effondre, morte, sur le sol. » Aussi gore que raffiné, n'est-ce pas ? Et pas l'œuvre du tout d'un maître du thriller horrifique, genre Maxime Chattam. Non, c'est simplement l'épilogue de la version originale de *Blanche-Neige*. Celle que Jacob et Wilhelm Grimm publièrent voilà un peu plus de deux siècles outre-Rhin. Une fin terrible que les sbires de Disney se gardèrent bien de conserver, transformant le conte terrifiant en hymne à l'amour et, accessoirement, en chef-d'œuvre du film d'animation (1937). On pense souvent, on l'affirme en tout cas, que les contes des frères Grimm n'étaient absolument pas destinés à la jeune classe. Rien n'est plus faux : chacun de son côté et mieux, à quatre mains, Jacob et Wilhelm Grimm écrivaient les choses les plus terribles dans le seul but d'édifier la jeunesse. En la terrorisant, certes. Les chats y dévorent les souris dont ils sont amoureux (*Chat et souris associés*), les chèvres sont de fieffées menteuses et les équidés chient des écus (*Petite fable soismise. L'Âne faiseur d'or* et *Gourdin sors-du-sac*), les meuniers tranchent les mains de leur fille (*La Jeune Fille sans mains*) et les jeunes femmes s'amputent les pieds afin de pouvoir enfiler les souliers de leur demi-sœur haïe (*Cendrillon*). Oui, comme vous le voyez, Disney, mais pas que, a largement édulcoré le propos des frangins Grimm. Il est temps de s'y (re) plonger. D'autant que c'est à Yann Legendre* qu'on a confié les enluminures de ce très bel ouvrage. Et les contes y retrouvent toute leur dimension fantastique.

FRANÇOIS JULIEN

(*) Les mêmes éditions Textuel lui ont récemment consacré une belle monographie : « À corps perdus ».

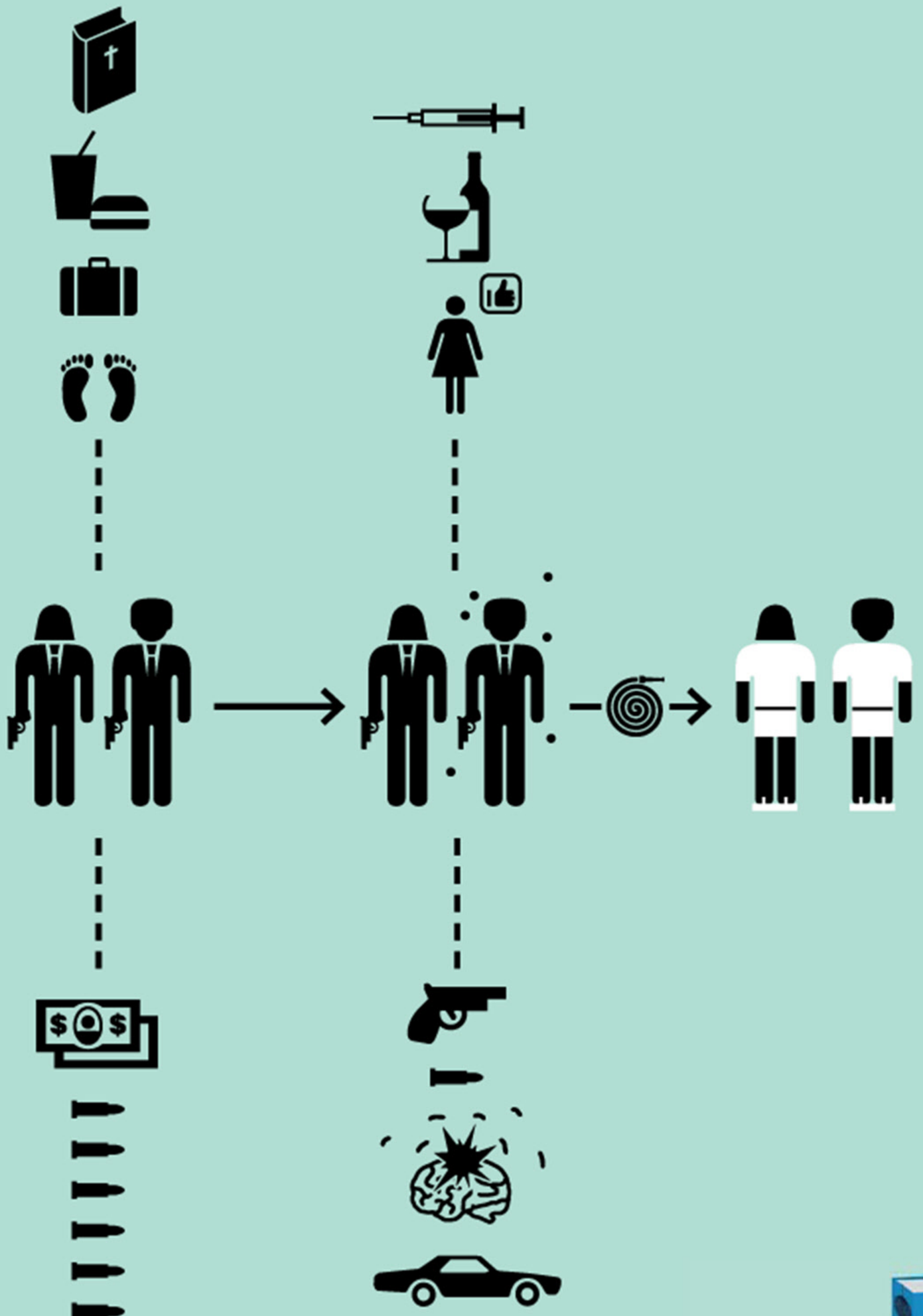
Illustré par Yann Legendre, Textuel 210 p., 29 €.

★★★★☆

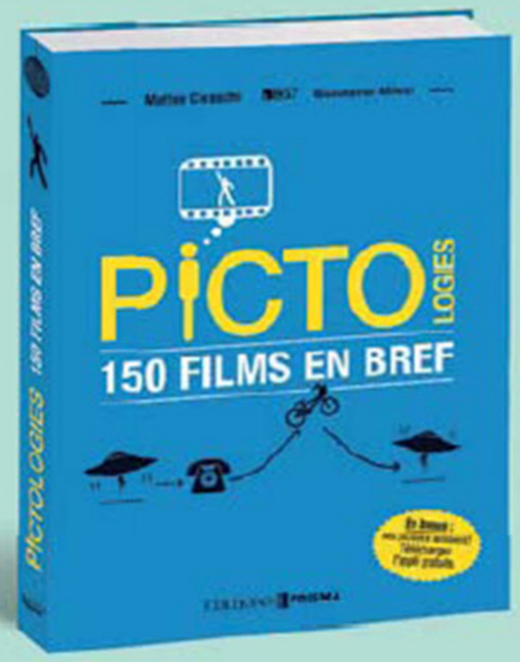
PHOTOS : YANN LEGENDRE - D.R.

PICTOLOGIE n.f. : nouvelle tendance irrésistible ou art de résumer en quelques pictogrammes (im)pertinents

Reconnaissez-vous ce film ?*



150 films mythiques et incontournables dans un livre à découvrir d'urgence !



Dans la même collection

Evènements importants, personnalités historiques, monuments...

EDITIONS PRISMA

www.editions-prisma.com

Plus de pictos sur la page Pictologies !

192 pages - 13,95€

Disponible en librairies et rayons livres

* Réponse : Pulp Fiction

Copyright © 2013 H-57 S.r.l.

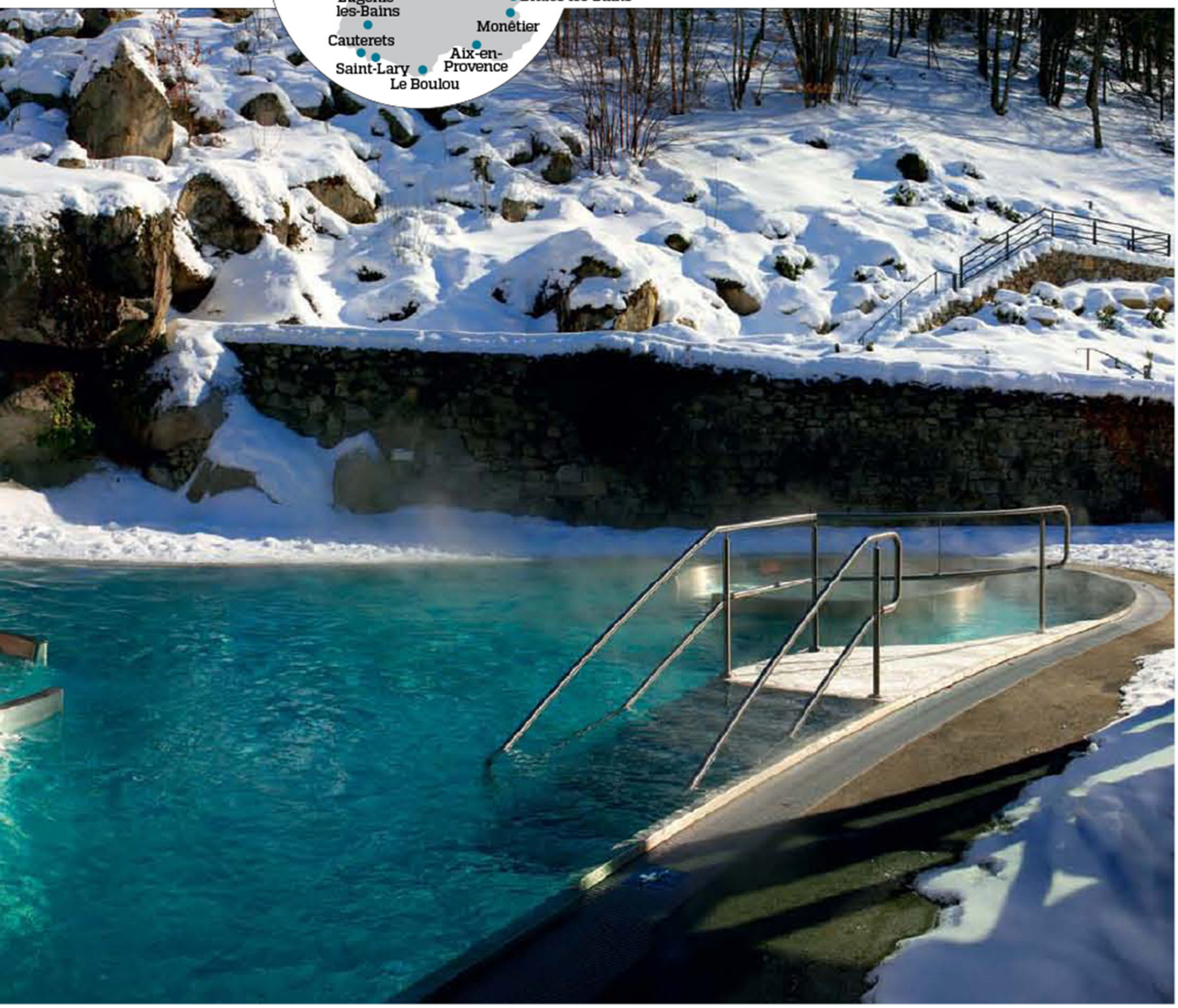
SPA/LES BAINS DU ROCHER

THERMALISME nouvelle vague

Plus chics, plus accueillants, mieux ciblés sur nos petits bobos contemporains et pas si ruineux, les centres thermaux se sont offert une vraie cure de jeunesse. Tour d'horizon des nouveaux plaisirs du bain vertueux.

Le tour des eaux

Nés avec la vogue des soins par les eaux à la Belle Époque, les centres thermaux s'appuient partout en France sur les bienfaits de sources naturelles.



Aux oubliettes, les cures vieillottes et déprimantes où l'on passe ses journées à traîner en peignoir ! Loin de l'ambiance sanatorium, prendre les eaux n'est plus une punition réservée aux malades ayant besoin de soins thérapeutiques. La vague des spas est passée par là, obligeant le thermalisme à renouer avec sa vraie nature : le bien-être pour tous grâce aux bienfaits de l'eau. Sélection et bons plans d'hiver.

Tout schuss sur la détente. Établissement réputé des Hautes-Pyrénées, les Thermes de Cauterets ont ouvert leur annexe Les Bains du Rocher, à deux pas des remontées. À savourer : le forfait AquaSchuss pour un délassement en sortie de pistes.

CAP SUR LES MINI-CURES 100 % ZEN

Chaque année, cinq cent mille personnes fréquentent les centres thermaux. Et pas besoin de signer pour un séjour d'une semaine. Nombre de centres proposent dorénavant des soins express dans un cadre rénové conçu pour accueillir non plus des curistes flapis mais des actifs qui veulent juste s'offrir une petite pause le temps d'un week-end, d'une demi-journée, voire d'une heure.

Emblématique de ce tournant, la **Chaîne thermale du soleil,** leader du secteur, ouvre en 2015 huit de ses centres en nocturne (jusqu'à 21 heures) pour des cures du soir. Même idée à l'**Évian Resort** (*evianresort.com*), où le spa Évian Source complète le très luxueux centre thermal. Dans un nouveau décor somptueux, l'eau pure des Alpes coule ici pour des protocoles dédiés aussi bien à la relaxation qu'à la beauté : gommage au sel des Alpes, bains aux essences de plantes alpines, thérapie à base de quartz ramassé dans le massif.

Aux **Thermes Sextius** d'Aix-en-Provence, c'est une plongée »

dans l'ambiance des bains à la romaine qui vous attend (*thermes-sextius.com*).

Coup de cœur aussi pour le week-end « coin du feu » proposé par les établissements **La Roche Posay** en Poitou-Charentes. Trois jours de pur cocooning, dans un environnement moelleux à souhait, avec en prime des papouilles bien senties comme l'enveloppement aux extraits d'edelweiss suivi d'un massage cocoon aux extraits d'orange (*à partir de 234 €, hôtel 3*, petits déjeuners et dîners compris. spasourcelarocheposay.fr*).

OPÉRATION ZÉRO ANXIÉTÉ, ZÉRO DÉPRIME

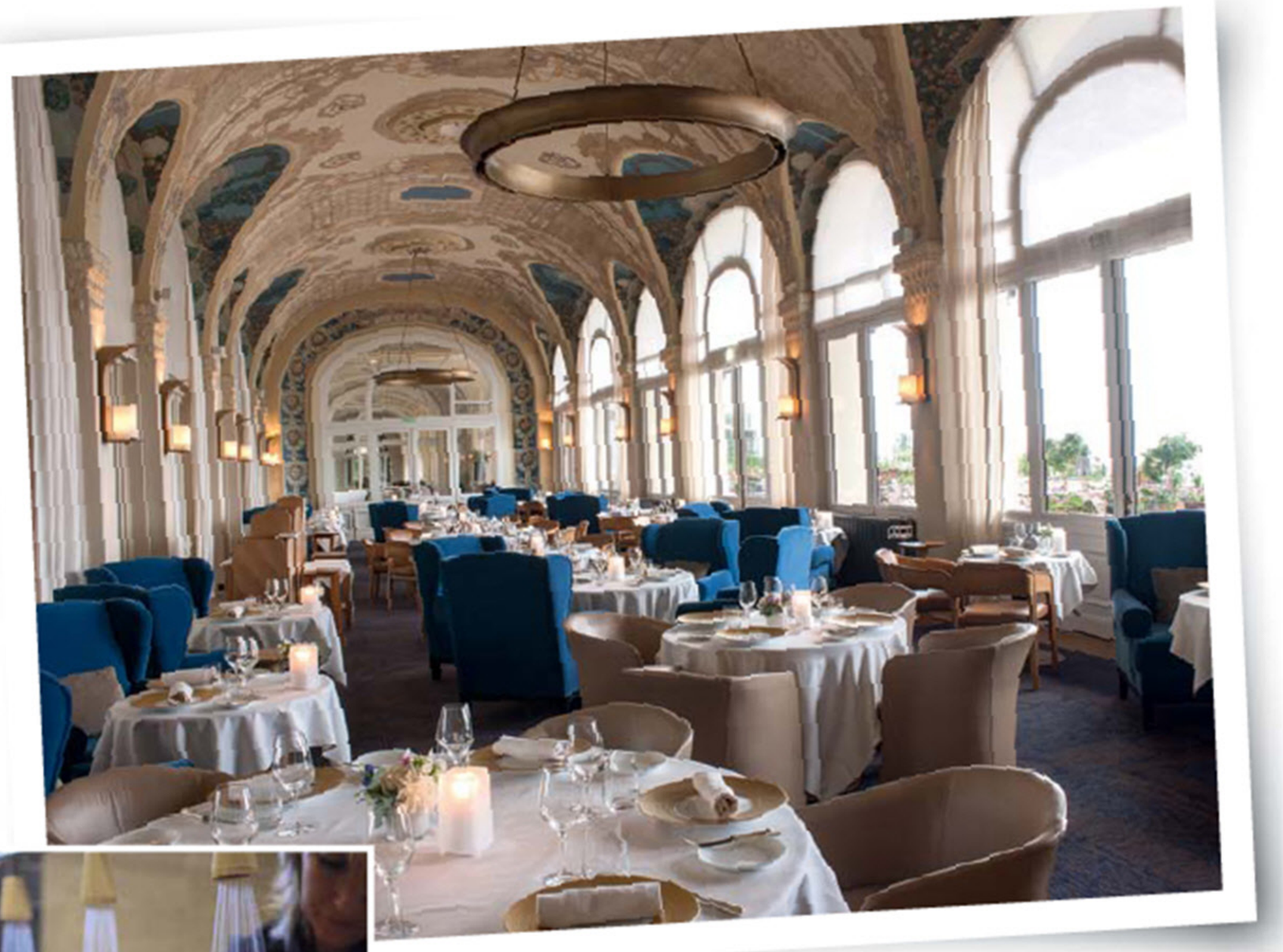
Longtemps cantonnés aux problèmes respiratoires et aux rhumatismes, les centres thermaux se sont taillé ces dernières années une nouvelle réputation dans la prévention des troubles liés à l'anxiété, des coups de blues, ou encore du burn-out et des maux liés au stress professionnel. La crénothérapie (ou soins par l'eau thermale) est aujourd'hui reconnue pour ses fonctions sédatives et anxiolytiques. Une étude scientifique de 2013 a confirmé notamment qu'une cure thermale permettait de réduire durablement la consommation de psychotropes.

Illustration dans les Pyrénées-Orientales avec la cure Burn-Out du **Centre thermal du Boulou**. De quoi oublier le boulot grâce aux effets de la musicothérapie, de la sophrologie et des cataplasmes de boue (*12 jours, à partir de 930 €, 04.68.87.52.00*).

On déconnecte aussi à **Vichy**. Pour de vrai. Le client doit en effet se délester de ses outils numériques. Ils seront mis au coffre le temps de la cure Digital Detox. Pas de téléphone, pas de mail, pas même de télé dans la chambre, mais une flopée de massages à l'eau thermale, de séances de relaxation et de baignades vaporeuses pour calmer les crises de manque (*à partir de 1480 € pour 4 j. avec 14 soins, en demi-pension. vichy-spa-hotel.fr*).

POUR GAGNER LA GUERRE DES CAPITONS

La prise en charge des problèmes de poids est une indication ancienne du thermalisme, mais les cures d'aujourd'hui sont loin des ascèses d'hier. On mise sur le plaisir. Des établissements sont en pointe sur la question, comme



À Evian, le thermalisme se décline en spas somptueux où l'on se fait masser avec des essences alpines. En prime, une table gastronomique light pour soigner sa ligne.

Douche sous affusion, enveloppement de boue thermale et atelier culinaire. La spécialité de Brides-les-Bains est ciblée sur les soins minceur.

Exclusivité de la Chaine thermale du soleil, le bain de kaolin proposé à Eugénie-les-Bains, dans les Landes. À base de boues thermales fines chaudes et de plantes.

Eugénie-les-Bains, dans les Landes, où l'on peut savourer la cuisine du chefétoilé Michel Guérard mais aussi apprendre ses secrets (*4 soins, 6 jours, à partir de 360€ hors hébergement. chainethermale.fr*).

À **Brides-les-Bains**, havre savoyard, la cure Déclic (*6 jours, 26 soins, 750 € sans hébergement, legrandspadesalpes.com*) associe cure de boisson, bains hydromassants, douches au jet anticellulite, exercices physiques et atelier de nutrition. Et les résultats sont là. Une étude publiée en 2011 montre que les afficionados des centres thermaux perdent en général 2,7 kilos en trois semaines, et ont fondu de 5 kilos quatorze mois après leur séjour.

THERMOLUDISME AU SOMMET

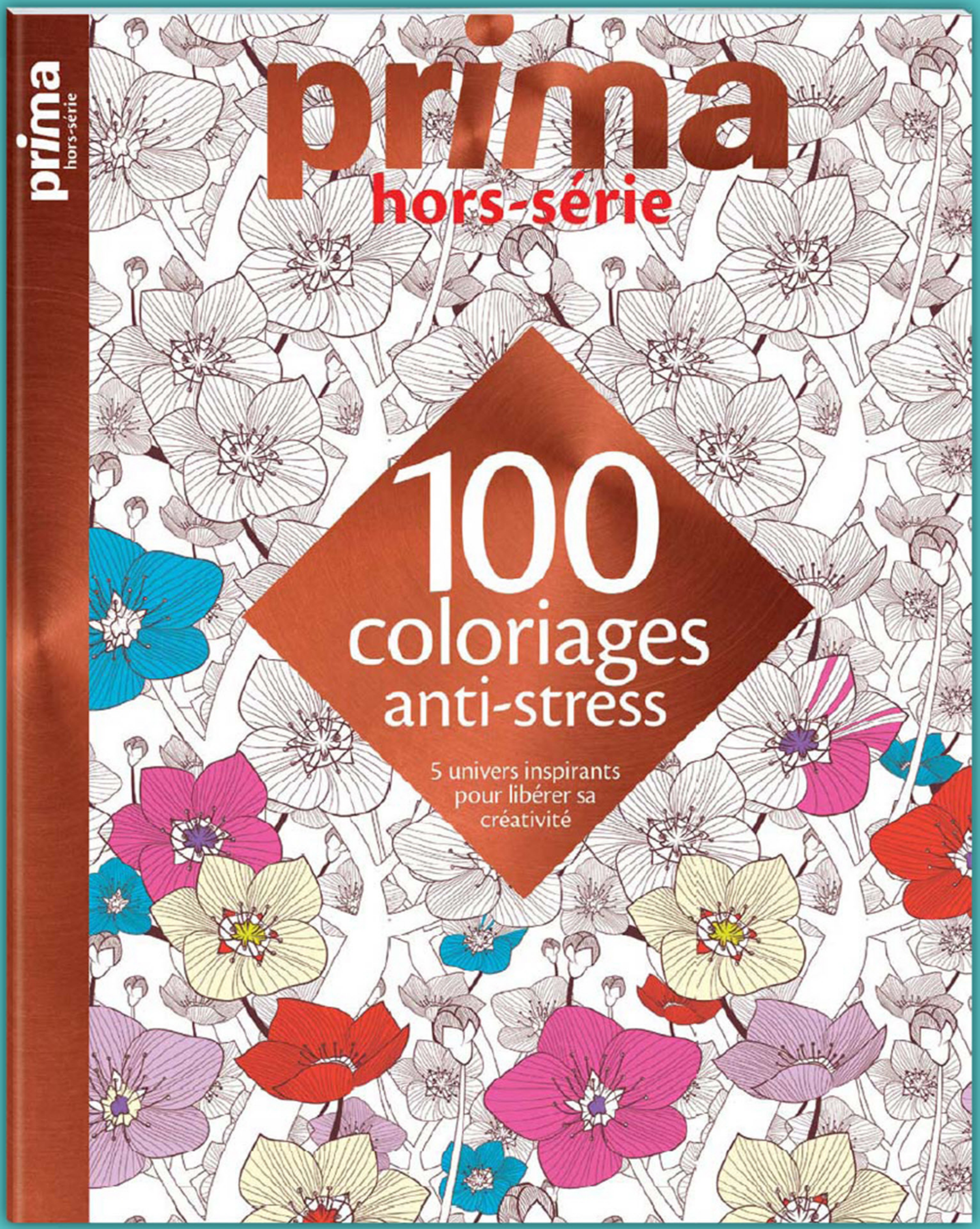
L'après-ski et son cortège de soins prompt à vous réparer après une journée de glisse sont devenus des incontournables des stations. Aujourd'hui, le thermoludisme est au bout des pistes. Au menu : piscines chauffées en plein air, Jacuzzi, lits à bulles, geysers massants.

Dans les Pyrénées, la station de **Saint-Lary-Soulan** inclut l'offre dans ses séjours avec un forfait ski+balnéo (*6 jours en hôtel 4*, forfait de ski 4 jours, 8 soins au spa Nuxe, à partir de 1 000 €, mercuresensoria.com*). Établissement réputé des Hautes-Pyrénées, les **Thermes de Cauterets** ont leur annexe, baptisée Bains du Rocher, située à deux spatules des remontées. À tester, le forfait AquaSchuss (*45 €/j. bains-rocher.fr*) permettant d'accéder aux pistes et de barboter ensuite.

Dans les Alpes, près de Serre-Chevalier, les **Grands Bains du Monêtier** (*lesgrandsbains.fr*) sont construits sur une source chaude. Ils réinventent des pratiques antiques avec un espace romano-irlandais. Tout un programme qui mêle hammam humide et sauna sec, passage sous une cascade d'eau à 40 °C, escale dans le Jacuzzi extérieur avec vue imprenable sur les cimes immaculées des Écrins. SÉBASTIEN DESURMONT

PHOTOS : LAUBER/HÔTEL ROYAL – KEMPINAIRE/BRIDES-LES-BAINS – MOSSER/EUGÉNIE-LES-BAINS

Nouveau



En vente dès maintenant chez votre marchand de journaux

Pour trouver le plus proche, téléchargez

Télécharger dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google play

Crédits photo : Thinkstock/ Getty Images.

MOTEUR FRISSONS

Shelby GT350 Mustang

Que du mus

1965
Naissance du mythe

PHOTOS : FORD

SOUS LE CAPOT

- Puissance : 510 ch
- Moteur : V8, 5 200 cm³
- Transmission : boîte manuelle à 6 rapports
- Poids : 1 700 kg
- Vitesse maximale : 300 km/h
- De 0 à 100 km/h : 4 s
- Prix : 53 000 $
- Commercialisation : fin 2015 (États-Unis)

POLYVALENTE
La GT 350, comme la Porsche 911 GT3, est une bête de piste parfaitement utilisable au quotidien.

cle!

CETTE SPORTIVE EST LA MUSTANG LA PLUS EFFICACE DE TOUS LES TEMPS, AVEC UN INCROYABLE V8 DE 510 CH TOURNANT À 8 200 TR/MIN. MAIS ATTENTION, CE BOLIDE EST RÉSERVÉ À LA PISTE !

Shelby GT350 Mustang

PURISTES ONLY
Disponible avec une boîte manuelle à 6 rapports.

À Dearborn, au siège américain de Ford, on n'a pas attendu Noël pour sabler le champagne. L'introduction de la nouvelle Mustang sur le marché national en novembre dernier s'est traduit par des ventes en hausse de 60%, doublées du titre officieux de best-seller des muscle cars. Dans la foulée, Ford a présenté la GT 350, une déclinaison hautes performances qui fait écho aux modèles de GT 500 de circuit produits entre 1965 et 1970. Ford ne cache pas s'être inspiré de la Porsche 911 GT3 pour sa capacité unique à être aussi à l'aise sur route que sur piste. Ainsi, la firme a préféré développer un V8 inédit de 5,2 l. C'est le moteur atmosphérique le plus puissant jamais produit par la marque avec 510 ch obtenus à 8200 tr/min. Pour atteindre un régime de rotation aussi hallucinant, le constructeur l'a doté d'un vilebrequin à plat, architecture habituellement réservée à la compétition et aux producteurs de supercars tels Ferrari (458 Italia), McLaren (650S) ou encore Porsche (918 Spyder). Le châssis n'est pas en reste avec des suspensions abaissées et raffermies, un train avant élargi (+ 35 mm), un freinage majoré, un différentiel autobloquant et – autre grande première chez Ford – l'apparition d'un amortissement piloté. Cette GT 350 a aussi droit à des pneus Michelin Pilot Super Sport développés spécialement pour elle. Côté design aussi il y a du changement, avec une face avant inédite intégrant de multiples orifices de refroidissement et générant un appui aérodynamique à haute vitesse. Initialement, la GT 350 devait être réservée au seul marché américain, mais l'enthousiasme lors de sa présentation fut tel que son importation sur le Vieux Continent est envisagée. Pour patienter, il est toujours possible de se rabattre sur les Mustang standard (V8 420 ch et 4-cylindres turbo 310 ch), qui seront disponibles en concession en juin prochain.

LOÏC DEPAILLER

TENUE DE ROUTE
Afin d'augmenter l'appui, un diffuseur et un aileron ont été placés à l'arrière.

PHOTOS : FORD

NOUVEAU

TéLé-Loisirs

Crédits photos : © Frederic Nebinger/Palais Princier/SIPA; DujardinShine/ B233/ TF1 ; DR/NRJ12; Thinkstock/Getty Images

NOUVEAU

+ de pages loisirs : L'agenda cinéma, spectacles, juniors... partout en France

+ d'infos TV : Audiences détaillées, décryptages et révélations

+ proche de vous : Vos questions, vos avis, vos critiques... parlons-en !

NOUVEAU TÉLÉ-LOISIRS, ENCORE PLUS POUR LE MÊME PRIX

Trouvez votre marchand de journaux avec ZEENS

l'application gratuite à télécharger dès maintenant sur votre smartphone

Disponible sur iPhone App Store

Disponible sur Google play

PURE
ADRENALINE

Timothée Théaux, skieur professionnel français, à l'origine de ce trip de ski qui mène sur les hauteurs de la Carretera Austral, entre lacs et pampas, est à la découverte de nouveaux spots.

La Patagonie pour les Rambo

Terre de ski méconnue au climat hostile et instable, l'ouest de la région, située au Chili, est particulièrement difficile d'accès. Une rando réservée aux globe-riders aguerris. PHOTOS : JÉRÉMY BERNARD

20 jours dans le froid et l'humidité permanente, pour quelques minutes de sensations fortes

Certaines aventures ne se vivent qu'après un âpre combat. Généralement, elles en valent la peine, théâtres aux fascinants décors, aux antipodes de nos habitudes. Telle est la Patagonie, décrite par ses visiteurs comme une terre rude qui se mérite. Ils sont cinq skieurs à avoir été tentés par cette quête de nouveaux spots : le Français Timothée Théaux, organisateur de ce trip, inspiré par un ami rider chilien Adolfo Santa Maria, son associé Christian Anguita et les frères suisses Nicolas et Loris Falquet. Tous appâtés par ce qui est un véritable cordon ombilical pour les gauchos, les ouvriers des fermes de saumons ou de simples habitants de la région. Cette unique route, la Carretera Austral, la plus spectaculaire d'Amérique du Sud, qui traverse sur 1240 kilomètres la Patagonie du nord au sud.

But de l'expédition : sillonner la région d'Aysen-Coyhaique, peu connue des touristes et encore moins des skieurs, entièrement à pied et en autonomie. Une gageure qui vire vite à la galère. Après huit jours de pluie ininterrompue suivis de deux jours de vent violent, les nerfs sont mis à rude épreuve.

Au fil de la route, l'isolement est de plus en plus prégnant

Impossible de rider le site initialement prévu, le Cerro Castillo. On est en septembre, ici c'est l'hiver. Dans la journée, le mercure affiche quelques degrés au-dessous de zéro, mais le plus pénible c'est l'humidité. Pour apaiser la frustration des skieurs privés de neige, le groupe décide alors de partir dans le sud. Au fil de la route, la sensation d'isolement de plus en plus prégnante est tempérée par l'impression de toucher au sublime sur cette voie qui s'enfonce dans les Andes, slalome entre lacs, volcans, fjords, sommets culminant à 4 000 mètres, pampa aride et glaciers pour se terminer en impasse à Villa O'Higgins. Seul moyen de communication entre les villages, la piste mène les skieurs chez Pascual, guide de montagne. Dans son « refugio », petites cabanes posées au bord de l'eau, on passe du bon temps mais on s'impatiente. Déjà dix jours et toujours pas de ski. La quête de spots tourne à l'obsession. Hélas, rider dans les environs s'avère impraticable. Devant la difficulté de progresser dans le bush pour atteindre une neige lourde, on pousse vers l'est. Mais le mauvais temps s'y met, la

Descente du Campamento Neozelandés où les riders ont séjourné pendant cinq jours, à 1100 mètres d'altitude en toute humidité.

Le camp d'altitude, au pied du Cerro Castillo. Après plusieurs jours de road-trip pluvieux, la neige est enfin tombée.

PRATIQUE

Y aller

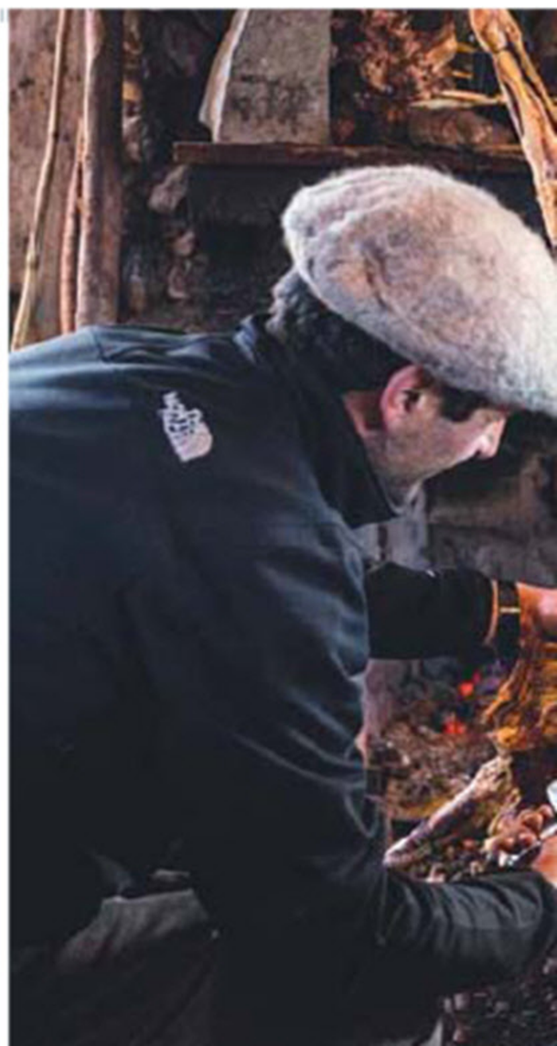
Vols A-R jusqu'à Santiago et vol intérieur (2 h) jusqu'à **Coyhaique,** à partir de 1400 €. lan.com

Trip en autonomie

Partir fin août-début septembre. Bien se renseigner sur les réserves naturelles et les droits de passage, prendre contact avec des **gauchos :** sans cheval, pas de trip ! Quelques trucs antihumidité : un très bon matelas de sol pour **bien s'isoler ;** et éviter plumes et duvet, le synthétique sèche mieux.

Séjour de ski organisé

Adolfo Santa Maria et Christian Anguita proposent des séjours à travers tout le pays et organisent du sur-mesure à **Cerro Castillo** pour ceux qui voudraient suivre les traces de Timothée Théaux. Bonne forme physique et bon niveau de ski requis, avec expérience de la randonnée. Tarifs sur demande. Pour les non-skieurs, kayak, VTT, escalade, trek.... chilebackcountry.com



Après un départ à 3 heures du matin et une sévère montée, les frères Falquet rident une pente de rêve au lever du soleil.

Chez le guide local, cet agneau grillé change des rations de survie.

neige est bien souvent pelée par le vent. La logistique fait monter d'un cran la tension : les fausses pistes se multiplient. C'est là qu'intervient le miracle : du soleil prévu pour une semaine. Tous les plans B ayant été épuisés, retour au menu initial : vers le sommet du Cerro Castillo. Mais avant d'accéder à ses pics givrés, il faut compter une bonne dizaine d'heures, dont les deux premières se font à cheval. *« Ensuite, on doit continuer à pied, car c'est une réserve nationale,* précise Nicolas Falquet. *Après 16 kilomètres à pied avec 40 kilos de matériel sur le dos, nous arrivons à notre campement, le Campamento Neozelandés, perché à 1100 mètres d'altitude, en lisière de forêt. C'est parti pour quatre nuits à frissonner dans nos duvets humides par – 10 °C. »*

Dès le premier jour sur place, chacun réalise, là encore, que le sommet est loin. Très loin. À sept heures et demie de montée, à l'aveugle, sous les séracs suspendus. 1300 mètres de dénivelé positif très raide, qui nécessite piolets et crampons et réclame une monstrueuse énergie achevant d'épuiser les organismes. Pour Nicolas Falquet, la première descente, engagée dans un couloir à 50 degrés de pente, est un pur concentré d'impressions ressenties durant le voyage : grosse fatigue, décor sublime, délivrance.

Quelques minutes dans cette neige de rêve reste gravées dans les mémoires

Le run sera court, quelques minutes fulgurantes, mais les virages dans cette neige tant rêvée, quinze bons centimètres compacts et stables,resteront gravés dans les mémoires. Le potentiel de ski est bien là. Restait à le défricher. Le retour vers la vallée est tout aussi ardu que l'aller, cuisses cramées par le poids de l'équipement. Après vingt jours du régime pâtes-semoule-riz du campement, le « lomo a lo pobre » (steak avec un œuf dessus) arrosé d'une bonne rasade de vin local est un sommet en soi. Beaucoup plus accessible que celui du Cerro Castillo. PATRICIA OUDIT

CHAUDE
Veste en coton, doublée imitation mouton. Carhartt, **179 €.**
carhartt-wip.com

Le choix de **VSD**

INDISPENSABLE Pince multifonction, possède 9 outils. Leatherman, **59,90 €.** leatherman.fr

PROTECTEURS
Gants en cuir. Nature & Découvertes, **39,95 €.**
natureetdecouvertes.com

PRATIQUE Sac bandoulière en cuir tanné végétal. Bleu de chauffe x Blitz, **475 €.** bleu-de-chauffe.com

SOLIDES
Bottines en cuir gras, doublées mouton. Blackstone, **219,90 €.** blackstone.nl

Classe ouvrière

Inspirée de la tenue des travailleurs des années trente, cette panoplie robuste ne craint pas les heures sup.

PHOTOS : D. R. Prix donnés à titre indicatif.

par Paul Deroo

COUVRANTE
Casquette en laine. Stetson, **69 €.** stetson.eu/fr

100 % indémodable

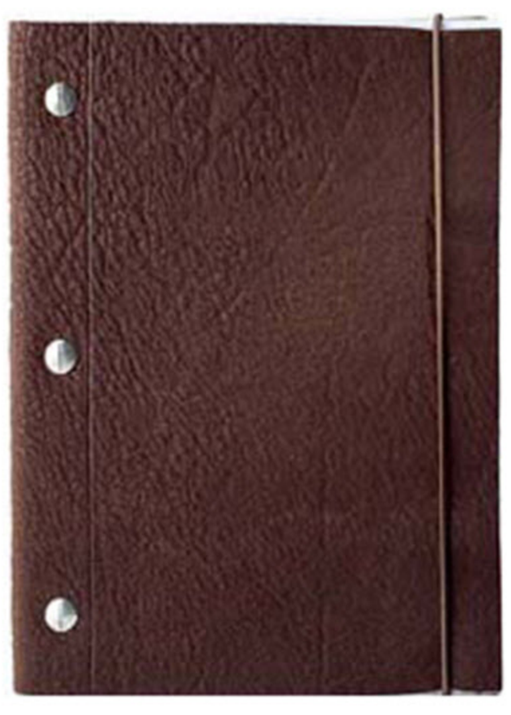
COMMERCIAL
Porte-monnaie en cuir de vachette. Ashtag, **60 €.** ashtag.fr

ORIGINAL
Jean en denim de coton. Levis, **99 €.** levis.com

COMPLICES
Bretelles. Ben Sherman, **38 €.** bensherman@lifestyle.com

DÉSALTÉRANTE
Flasque en acier inoxydable, 0,14 l. Stanley, **21,95 €.** stanley-pmi.com

AIDE-MÉMOIRE Carnet, couverture cuir. La Compagnie du kraft, **39 €.** lekraft.com



VSD

LE WEEK END COMMENCE AVEC VSD

NOUVELLE FORMULE

-45%

SOIT 5 MOIS DE LECTURE OFFERTS

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT !

\+

EN CADEAU

LAGUIOLE®

LE COFFRET MONTRE ET COUTEAU LAGUIOLE

LA MONTRE LAGUIOLE : Boîtier rond en métal finition brossé.

- Mouvement à Quartz 3 aiguilles
- Surpiqûres contrastées
- Boucle métal brossé
- Verre minéral bombé anti-rayures
- Bracelet en cuir véritable
- Pile non fournie

LE COUTEAU LAGUIOLE : manche en bois exotique de rose Laguiole.

- Lame de 16 cm déployée

Livré dans un coffret cadeau en métal.

OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS DE VSD

À RETOURNER DANS UNE ENVELOPPE SANS L'AFFRANCHIR À
VSD - LIBRE RÉPONSE 90355 - 62069 ARRAS CEDEX 9

VSD1951P

JE CHOISIS MON OFFRE D'ABONNEMENT

☐ **OFFRE SANS ENGAGEMENT**

1€30 PAR SEMAINE au lieu de ~~2,50€~~*

soit un prélèvement mensuel de 5,60€ au lieu de ~~10,80€~~*. Je recevrai l'autorisation de prélèvement automatique avec ma facture. Je peux résilier ce service à tout moment par simple lettre, les prélèvements seront aussitôt arrêtés.

☐ **OFFRE 1 AN 52 NUMÉROS**

69 € au lieu de ~~130€~~*

Je joins mon règlement par chèque à l'ordre de VSD.

DANS TOUS LES CAS JE RECEVRAI EN CADEAU LE COFFRET MONTRE ET COUTEAU LAGUIOLE

VOS COORDONNÉES ☐ Mme ☐ Mlle ☐ M.

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

_____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

DATE DE NAISSANCE** __/__/____ _____

☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe Prisma Média et de celles de ses partenaires.

L'abonnement, c'est aussi
www.prismashop.vsd.fr
ou au ✆ 0 826 963 964

MERCI DE M'INFORMER DE LA DATE DE DÉBUT ET DE FIN DE MON ABONNEMENT

E-mail _____@_____

Tél. |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

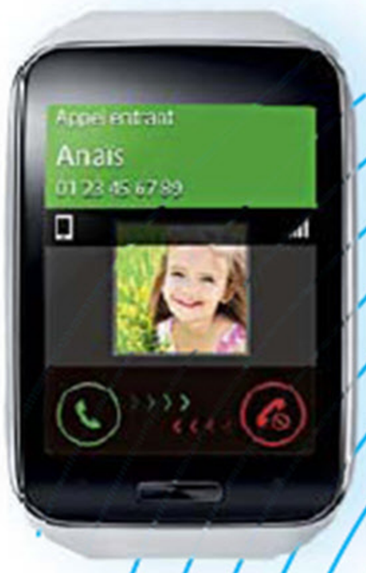
*Prix de vente au numéro. **Facultatif. En France métropolitaine, valable 2 mois dans la limite des stocks disponibles. Photo non contractuelle. Délai de livraison du premier numéro et du cadeau : 4 semaines environ. Les tarifs indiqués sont garantis pendant 6 mois à compter de la date d'abonnement. Au-delà des 6 mois d'abonnement, les tarifs pourront être modifiés en fonction de l'évolution des conditions économiques. Les informations ci-dessus sont indispensables au traitement par PRISMA MEDIA de votre abonnement. À défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. Ces informations sont communiquées à des sous-traitants pour la gestion de votre abonnement. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amenés à recevoir des propositions des partenaires commerciaux du groupe PRISMA MEDIA. Si vous ne le souhaitez pas, vous pouvez cocher la case ci-contre ☐. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes aux informations vous concernant auprès du groupe PRISMA MEDIA.

couleurs d'idées

par Christine Robalo

MONTRE CONNECTÉE Pour quoi faire ?

Huit millions de produits se sont vendus en 2014 dans le monde. Un bijou de technologie aux usages variés.



TÉLÉPHONE
Intégrant une connexion sans fil Bluetooth, la montre est le prolongement direct de votre smartphone. Son cadran affiche SMS, mails ou notifications de vos réseaux sociaux (G-Shock GB-5600 B de Casio). Certaines embarquent une carte Sim pour téléphoner sans avoir à sortir son mobile de sa poche (photo : Galaxy Gear de Samsung, env. 400 €).

DESIGN
Les constructeurs ont bien compris que l'objet était avant tout un accessoire de mode. Aussi, place au design et à différents styles : épurée et ronde (Moto 360 de Motorola), ultra-plate (Activité de Withings), ludique (Apple Watch, photo à droite, prix NC) ou façon horlogerie haut de gamme (photo centrale : G Watch R de LG, 219 €).

GPS
Grâce à un module de géolocalisation intégré, le cadran de la montre affiche – de façon plus ou moins lisible – des cartes, des parcours ou une destination. Pratique pour ne plus se perdre en randonnée ou partager ses balades avec tous ses amis via les différents réseaux sociaux (photo : Ambit3 Peak de Suunto, 499 €).

SPORT, SANTÉ
Bardée de capteurs, elle peut être votre meilleure alliée si vous souhaitez améliorer vos performances sportives. Intégrant un accéléromètre, un podomètre et un moniteur de rythme cardiaque, certaines résistent à l'eau (photo : TrueSmart d'Omate, Motorola, prix NC). D'aucunes intègrent une fonction permettant d'analyser la durée et la qualité du sommeil.

MULTIMÉDIA
Dotée d'un capteur photo ou vidéo sur le bracelet ou sur le boîtier (KidiZoom Smart Watch de Vtech, 82 €, photo ci-contre), la montre peut enregistrer des clichés et de courts clips sur sa mémoire interne. Celle-ci peut également embarquer, selon sa taille, une centaine de musiques, ce qui la transforme alors en véritable baladeur MP3 sans fil (SmartWatch 3 de Sony).

PAIEMENT
Grâce à la technologie de communication de proximité NFC, certains modèles autorisent le paiement sans contact (photo : Apple Watch, prix NC). D'autres, associés à des services comme PayPal, permettent de régler ses achats en toute sécurité, avec l'aide d'un lecteur d'empreintes (Gear Live de Samsung).

PHOTOS : D. R. PRIX DONNÉS À TITRE INDICATIF

Le canard de Challans, dit aussi nantais, peut atteindre 3 kilos. Issu du croisement entre un colvert du Poitou et un rouennais domestique, il est très apprécié pour la finesse de sa chair.

Le produit de la semaine

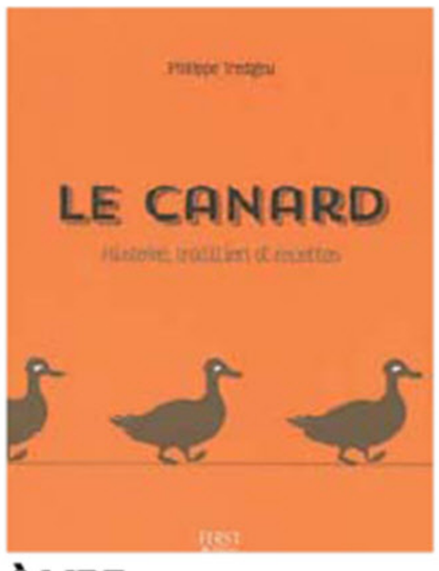
À chacun son canard !

Rôtie, confite, cuisinée en sauce, voire crue, la viande de ce palmipède offre des possibilités culinaires infinies. Comme nous le prouvent ces trois recettes de Philippe Tredgeu.

Quand on parle de canard (d'élevage), il faut distinguer la viande de canard maigre, dite « à rôtir », et celle issue des canards gras, gavés pour le foie gras. Parmi la centaine d'espèces existant dans le monde sont particulièrement prisés les canards maigres, celui dit de Rouen, le duclair, tous deux originaires de Normandie, et le nantais (également dit de Challans), apprécié pour la finesse de sa chair. Le canard de Pékin est de loin le plus répandu grâce à ses qualités gustatives et à son extraordinaire rendement. Quant au canard de Barbarie, originaire d'Amérique du Sud où il vivait à l'état sauvage jusqu'au XVIe siècle, il se distingue par une viande peu grasse, avec 50 % de chair supplémentaire par rapport aux autres espèces.

Dans la seconde catégorie, dite des canards gras, règne sans partage le mulard (97 % des canards engraissés en France), issu du croisement d'un mâle de Barbarie avec une femelle de Rouen, de Pékin, kaki campbell ou orpington. Essentiellement élevé dans le Sud-Ouest, il est destiné exclusivement à la production de foie gras et représente près des deux tiers de la production totale de canard, contre un tiers il y a vingt ans.

PHILIPPE BOÉ



À LIRE

Dans *Le Canard* *, Philippe Tredgeu montre, à travers quelque 50 recettes, que tout est bon dans le volatile.
(*) Éd. First, 29,95 €.

LE CONSEIL DU CHEF

Ne négligez pas les abats

Formé par Gabriel Biscay, chez Lapérouse, et propriétaire de l'excellent bistrot L'Entredgeu*, à Paris, **Philippe Tredgeu** appartient à la lignée des grands chefs du Sud-Ouest installés sur les bords de Seine. On comprend donc mieux pourquoi le canard à foie gras du Sud-Ouest tient une place prépondérante chez ce Béarnais originaire d'Orthez (64). *« Notamment la cuisse et l'entrecuisse qui sont mes morceaux préférés. Mais j'aime bien également cuisiner des morceaux moins connus, comme la langue qui fait partie des abattis et qui se déguste essentiellement grillée, la cervelle ou les rognons blancs (autrement dit les testicules) que je prépare principalement en persillade ou en brochette. »*

(*) 83, rue Laugier, 75017 Paris. 01-40-54-97-24.

Asiatique

Tartare de canard thaï

40 MIN Préparation | 0 Pas de cuisson | Difficulté

POUR 4 PERSONNES

• 2 magrets de canard • 1 gingembre frais • 2 brins de coriandre fraîche • 2 brins de persil plat • 2 feuilles de menthe fraîche • 50 g de cornichons • ½ échalote • 50 g de câpres • le jus de ½ citron vert • huile d'olive • 1 c. à s. de sauce soja • 1 c. à c. de moutarde ou de wasabi • piment d'Espelette • sel et poivre.

La marinade : pelez le gingembre frais puis hachez-le finement ainsi que les herbes fraîches et les cornichons. Épluchez la demi-échalote puis hachez-la. Mélangez les ingrédients dans un grand récipient, puis ajoutez les câpres, le jus du citron vert, l'huile d'olive, la sauce soja, la moutarde (ou le wasabi).
Le montage : taillez les magrets de canard en dés et ajoutez-les à la marinade. Mélangez le tout pour que les morceaux de canard s'imprègnent bien de tous les parfums. Salez et poivrez, puis saupoudrez légèrement le tartare de piment d'Espelette avant de servir.

Et avec ça...

Corbières Grand Moulin 2011*
● La cuvée Terres Rouges vient de vignes de syrah et de grenache. Vin ample aux tanins arrondis et aux arômes de fruits rouges et noirs, de cuir et de thym. Parfait avec la texture fondante du plat. **9,80 €**, cavistes.

Terroir

Marbré de cuisses de canard confites, foie gras et pistaches

1 H Préparation | 1H05 Cuisson | Difficulté

POUR 4 PERSONNES

• 1 lobe de foie gras de canard cru • 5 cuisses de canard confites • 100 g de pistaches • 3 c. à s. de persil haché • sel et poivre.

Le foie gras : taillez le foie gras en tranches, salez et poivrez. Faites chauffer une poêle à feu vif, puis passez-y les tranches pendant 2 min à peine, sur chaque face. Enfin, déposez-les sur du papier absorbant.
Les cuisses confites : réchauffez au four à 170 °C pendant 10 à 20 min (pour les effilocher plus facilement). Mélangez la chair effilochée, les pistaches et le persil haché.
Le montage de la terrine : chemisez une terrine avec du film étirable. Déposez une couche d'effiloché de cuisses. Dessus, déposez les tranches de foie gras poêlées et recouvrez-les du reste d'effiloché. Refermez avec le film, puis recouvrez la terrine avec de l'aluminium. Faites cuire le tout au four, au bain-marie, à 160 °C, pendant 45 min. Placez le marbré au frais pendant 1 nuit.

Et avec ça...

Lionel Osmin et Cie 2012*
● Une version «moderne» du gaillac issue pour moitié de braucol et pour moitié de duras, cépages locaux. Des tanins croquants, une trame gouleyante pleine de fraîcheur et une belle intensité aromatique. **9,80 €**, cavistes.

Spectaculaire

Magret de canard rôti entier au miel et aux épices

20 MIN Préparation | 15 MIN Cuisson | Difficulté

POUR 4 PERSONNES

• 2 magrets de canard • 1 étoile d'anis + 1 pour décorer • 1 bâton de cannelle + 1 pour décorer • 2 c. à s. de coriandre en grains + quelques grains pour décorer • 2 c. à s. de gingembre en poudre • 200 g de miel • sel et poivre.

La préparation des magrets : assaisonnez les magrets de canard et incisez la peau. Concassez l'anis, la cannelle et la coriandre, puis mélangez-les avec le gingembre en poudre.
La cuisson des magrets : déposez les magrets, côté peau, dans un plat allant au four puis faites-les cuire à 160 °C pendant 10 min. Retournez les magrets, badigeonnez-les de miel puis saupoudrez-les d'épices avant de les remettre au four. Poursuivez la cuisson 5 min. Sortez le plat du four, puis laissez reposer le tout pendant au moins 6 min.
La finition : coupez les magrets en deux dans la longueur, puis servez-les accompagnés d'anis, de cannelle et de coriandre.

Et avec ça...

Domaine des Conquêtes, les Convoitises 2009*
● Cette cuvée exprime la pureté du fruit : cerise noire, cassis, cacao, épices, cuir et garrigue agrémentent une trame soyeuse et élégante.
10 €, cavistes. M. G.

PHOTOS : JEAN-DANIEL SUDRES/VOYAGE GOURMAND - DENYS CLÉMENT - D.R. (*) L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

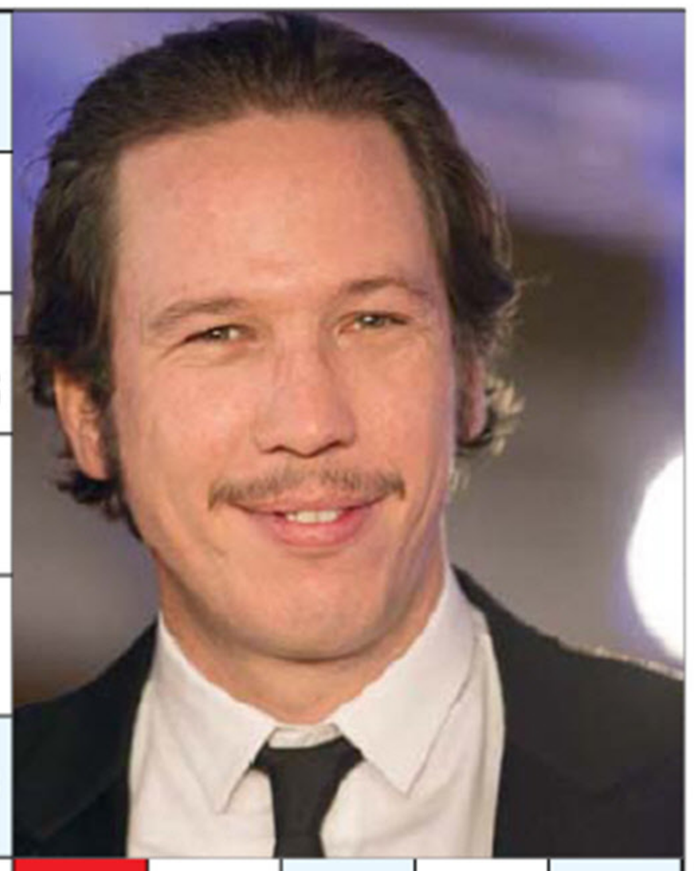
MOTS FLÉCHÉS

Reportez les treize lettres numérotées et trouvez le titre du film à l'affiche dans lequel jouent nos vedettes.

INSTRUITE D'UN ART / D'ANCIENS ATTAQUANTS AU FOOTBALL
BERCEAU DE BATEAU / IMPER CROISÉ
DÉVELOP-PEMENT / REMIS EN PLACE
AFFRÈTE UN NAVIRE / FAIT DON / LAISSÉE DE CÔTÉ
ARBRE DE HAIE / GROS TONNEAUX
COMPULSER / ABRÉVIA-TION POUR UN RELIGIEUX
CRIER TEL UN CERF / TRÈS SUGGESTIF / DONNER NAISSANCE
L'EXPRIMER N'EST PAS INTELLIGENT
CONCLU-SION BOUDEUSE / BRAILLE-MENT
INDÉCIS / IL PROVOQUE UN EXODE MASSIF
INSECTE SAUTEUR / BAINS EN CURE
SYMBOLE DU TOUR / ARGON DU CHIMISTE
GROUPE DÉLÉGUÉ / IL EST D'ÉQUERRE
QUI NE REPOSE SUR AUCUNE LOGIQUE
INÉPUI-SABLE / CAUSE DE DEUIL
A APPRÉCIÉ LA FINESSE / DESTINS
RÉPÈTE LE PROCESSUS / JAMAIS D'ANTAN
AVANT UN PRO-NOMINAL
VIDÉE À L'AIDE D'UNE PELLE
ARGENT BULGARE / CARACTÈRE MESQUIN
À LUI / CHANGER DE PEAU
EXPRIME LA SURPRISE
C'EST UNE PÉRIODE HISTORIQUE
CONNAIS-SEUR
SON NOM
CELA ANNONCE FORCÉMENT UNE SUITE / RADIUM
DUPÉ / CRÊPE ROULÉE
ANCIEN PHOTO-GRAPHE FRANÇAIS
PISTES DE VOITURES / QUI S'ÉVAPORE
COMBINAI-SON DE JEU / *ID EST*
CREUSÉE PAR LA PLUIE / PRÉJUGÉ
CONFIANCE EXCESSIVE
QUI EST MIENNE / SUR LA ROSE DES VENTS
SUR LA PORTÉE / BARJAVEL OU MAGRITTE
PRINCE TROYEN / FLEUVE DU NORD
BONBONS AU CHOCOLAT BELGE
RATTRAPÉ / DISSOCIÉ
EN VERSION NON DOUBLÉE / BAR AMÉRICAIN
SON PRÉNOM / AU-DESSUS DU SOL
BON PLI À LA BELOTE
CERTI-FIERAIT / MÈNERA SA BARQUE
PRÉFIXE / PRENDRE UNE CERTAINE ATTITUDE
DINGO
PASCAL / COUVERT DE POILS
IL AUGMENTE CHAQUE ANNÉE / MARIE
BONJOUR À CÉSAR / VILLE FRON-TALIÈRE
ART DE VICTOR HUGO / LAC EN AMÉRIQUE
UN PEU TROP MAQUILLÉ / BONNE VOLONTÉ
ÉLÈVE OFFICIER / LA FÊTE AU STADE
IL IGNORE L'ABC / ACCORD PASSÉ AU SUD
PAYS D'AFRIQUE / TOMBER
MESURE DE REPRÉ-SAILLES / POSSÈDE
INSTITUT DU MONDE ARABE / MÉMOIRE DE DISQUE
PRÉNOM OU MÉDUSE
ÉGALEMENT
ADOPTA DÉFINITI-VEMENT
BIEN LISIBLE
COULEURS DE CARTES

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

RENARD AFRICAIN / MARQUE L'INTENSITÉ
EFFLEURÉE
ALLIAGE
CUBÉE / ARTICLE PREMIER
COUPE À LA HACHE
POULIES
SA LAME EST COULISSANTE / PHASE LUNAIRE
ENVIRON CINQUANTE SEMAINES / BAPTISÉ
APPROUVE SANS MOT DIRE / VAGABONDAGE
NÉGATION / ARRIVÉS DANS UN FAUTEUIL
6
SON PRÉNOM / FRAPPER EN PLEIN NEZ
DONT L'EXISTENCE EST ASSURÉE / NÉGOCIER
GRATIN
SOMMET / TELLE UNE SOMMITÉ
MET EN ACTION / QUI JOUXTE
ANTILLAIS
ENCEINTE DE TORERO
MUSIQUE ET PAROLES SYNCOPÉES / IMPAYÉ
APRÈS LA CITATION
SON NOM
COUPE DE CIDRE
ÎLE DE FRANCE
CONFIER UNE AFFAIRE / DÉBUT D'ÉPITAPHE
11
AIR CHANTÉ EN SOLO / COURBURE
IL ENRICHIT SON PROPRIÉTAIRE / IRRIGATION
ANIMAL DE SANCHO
MEURTRI, POUR UN FRUIT / PAIN DE CORINTHE
BOIRE AU BIBERON
AGIT EN PRENANT DES GANTS / RÉCIF
12
TRISTE BRUIT
INDIQUE LA POSITION / DEUX À OSTIE
IL JOUE AVEC LA CLÉ / BLOQUE LA ROUE
ENVERGURES / DIGNITÉ MUSULMANE
DONC SÛREMENT CHER / ORIGINE
IL EST UTILE AU LABORANTIN / FIÈRE
FÉDÉRATION D'OUTRE-ATLANTIQUE
GOUTTE
IL COLLECTIONNE LES SUCCÈS / DOMPTA
ORGANE FÉMININ
CHEF CHINOIS
DE MÊME
CRÉE OU USE DES BOUCHONS / FATIGUÉ DE SERVIR
HORMIS / DÉTRUITE PEU À PEU
FORTIFIÉ PAR L'ÉTÉ / COUREUR AUSTRALIEN
MÉDIA EUROPÉEN / LEVER LE TRAIN
PHILOSOPHE
PRENDS L'AIR
GENRE MUSICAL ALGÉRIEN / DE FORME OVALE
ORDRE DE DÉPLACEMENT / MANCHE DE RAQUETTES
SIEVERT SYMBOLISÉ
IL A DES BOULES À NOËL
DÉPÔTS DURS / ÉLÉMENT DE CHARPENTE
IL RÉPARE UN OUBLI / LIEUTENANT EN ABRÉGÉ
JEU EN CHINE / L'ERBIUM AU LABORATOIRE
EMPLI D'ŒUFS
9
IL PEUT REMETTRE LE COMPTEUR À ZÉRO
OUTIL DE JARDINIER
BANDE DE VOILE



SOLUTION DANS LE PROCHAIN NUMÉRO - PHOTOS : SIPA

RCI Jeux

SOLUTION DES JEUX DU NUMÉRO PRÉCÉDENT

MOTS FLÉCHÉS

	R		A		R		A		C		O		B		A		E		T		N		H	
B	O	I	T	S	A	N	S	S	O	I	F		A	M	B	A	S	S	A	D	E		O	Z
	U	S	E	E	S		S	U	R		F	I	L		R	I	S		C		T	Y	P	E
F	E	R	M	I	E	R	E		S	A	R		S	T	A	L	A	C	T	I	T	E		L
	L	A	I	S		E	N	E	E		E	P	A	I	S	S	I	R		L	E	N	T	E
O	L	E		M	A	N	E	T	T	E		R		P	I		E	A	U		T		O	E
	E	L	L	E	B	O	R	E		S	H	E	R	I	F	S		I	N	F	E	C	T	
								R	A	P	A	C	E		S	I	G	N	A	L		O		S
							A	N	G	E	L	I	N	A		T		D	U	A	L	I	T	E
								U		C	O	S	T	U	M	I	E	R		C	A	N	A	L
							H	E	R	E		E	R	R	A	N	T	E	S		S		P	
									A		C	R	E	E	R		A		P	E	S	T	E	R
	C		H		J		S	B	I	R	E		R	O	N	F	L	E		S	O	U		A
H	O	R	I	Z	O	N	T	A	L	I	T	E		L	E	E		P	I	S		T	R	I
	N	A	S	I	L	L	E	S		P		D	U	E		E	C	O	L	O	G	U	E	S
A	V	I	S		I		R	A	S	A	D	E	S		A	R	R	I	E	R	E		C	
	I	N	E	L	E	G	A	N	T		I	N		A	M	I	A	N	T	E		P	A	S
O	V	E	E	S		P	S	E	U	D	O		C	L	I	E	N	T		R	E	A	L	E
	E	R		D	O	L		E	C	O	N	O	M	I	E	S		E	P	A	U	L	E	S

LE TITRE EST : ***INVINCIBLE.***

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT !

VSD

VSD LE REGARD QUI CHANGE TOUT

35€

SEULEMENT
au lieu de ~~65€~~*

SOIT 46% DE RÉDUCTION

OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS DE VSD

VSDL2

À RETOURNER DANS UNE ENVELOPPE SANS L'AFFRANCHIR À
VSD - LIBRE RÉPONSE 90355 - 62069 ARRAS CEDEX 9

JE CHOISIS MON OFFRE D'ABONNEMENT

☐ OFFRE SANS ENGAGEMENT

1€35 PAR SEMAINE au lieu de ~~2,50€~~*

soit un prélèvement mensuel de 5,85€ au lieu de ~~10,82€~~. Je recevrai l'autorisation de prélèvement automatique avec ma facture. Je peux résilier ce service à tout moment par simple lettre, les prélèvements seront aussitôt arrêtés.

☐ OFFRE 6 MOIS
26 NUMÉROS

35€ au lieu de ~~65€~~*

soit 46% de réduction

Je joins mon règlement par chèque à l'ordre de VSD.

VOS COORDONNÉES ☐Mme ☐Mlle ☐M.

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

_____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

DATE DE NAISSANCE _____

☐Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe Prisma Média et de celles de ses partenaires.

MERCI DE M'INFORMER DE LA DATE DE DÉBUT ET DE FIN DE MON ABONNEMENT

E-mail _____ @ _____

Tél. |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

couleurs d'idées

www.prismashop.vsd.fr

*Prix de vente au numéro. **Facultatif. En France métropolitaine, valable 2 mois. Délai de livraison du premier numéro : 4 semaines environ. Les informations ci-dessus sont indispensables au traitement par PRISMA MEDIA de votre abonnement. À défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. Ces informations sont communiquées à des sous-traitants pour la gestion de votre abonnement. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amenés à recevoir des propositions des partenaires commerciaux du groupe PRISMA MEDIA. Si vous ne le souhaitez pas, vous pouvez cocher la case ci-contre ☐. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes aux informations vous concernant auprès du groupe PRISMA MEDIA.

Rétroviseur

AFP/TF1

ISABELLE ADJANI SE DÉFEND. Le 18 janvier 1987, la comédienne est présente au 20 heures de TF1 pour faire taire une rumeur qui la prétend malade du sida. *« Les gens ont très peur de la mort et les artistes ont souvent servi de boucs émissaires aux peurs*, dit-elle à Bruno Masure. *Ceux qui colportent ce genre de propos doivent être sanctionnés. »* **P. TN**

VSD

Magazine hebdomadaire édité par VSD snc, 13, rue Henri-Barbusse, 92624 Gennevilliers Cedex 17 Tél. : 01 73 05 47 00

RÉDACTION 13, rue Henri-Barbusse, 92624 Gennevilliers Cedex 17. Standard : 01 73 05 45 45. Fax : 01 47 92 67 70. *Pour joindre votre correspondant, composez le 01 73 05 suivi du numéro de poste qui figure à la suite de son nom.*

Rédacteur en chef Marc Dolisi (54 01)
Directeur artistique Fabrice Trillat (47 40)

Rédactrice en chef adjointe Gaëlle Placek (58 56)
Chef de service photo Marc Simon (50 94)
Chef d'édition Patrick Talhouarn (50 72)
Assistante rédaction Elisabeth Romaniello (48 52)
Actualités Laurence Durieu (chef de service, 50 47), Nathalie Gillot (chef de service, 50 36). Sylvie Lotiron (grand reporter, 50 53). Pauline Grand d'Esnon (reporter, 49 23), Anastasia Svoboda (reporter, 48 57).
Culture François Julien (chef de service, 50 04), Olivier Bousquet (50 37).
Week-end, loisirs Cécile Nocq (chef de service, 50 18), Myriam André (chef de service adjoint, 50 43),

Photo Farida-Patricia Cherara (chef de rubrique, 50 87), Alain Billen (50 91), Patricia Couturier (50 85). *Photoreporters* Jean Picard (50 81), Pascal Vila (50 84). *Assistante* Véronique Lécuyer (50 95).
Maquette Franck Parodi (directeur artistique adjoint, 50 61), Pascal Guynier (chef de studio, 50 56), Darinka Cardoso (50 65), Fabrice Ivaldi (50 63), Dominique Weber (50 58).
Secrétariat de rédaction Fabienne Corona (première secrétaire de rédaction, 50 71), Emmanuel Devaux (51 12), Anne-Marie Gueipe-Stroz (50 68). *Révision* Robert Bille (chef de service, 50 77).
Documentation Maria Fermanis (chef de rubrique, 50 96).
Fabrication James Barbet (51 02), Stéphane Redon (51 01).
Comptabilité Carole Clément (45 14).

DIFFUSION
Directrice marketing client Nathalie Lefebvre du Prey (53 20). *Directeur commercialisation réseau* Serge Hayek (56 77). *Directrice Marketing opérationnel et Etudes diffusion* Béatrice Vannière (53 42).
Directeur des ventes Bruno Recurt (56 76).
Christine Robalo (50 16).

PUBLICITÉ
Profil 18/30, 134 bis, rue du Point-du-Jour, 92100 Boulogne. 01.46.94.84.24. profil-1830.com.
Directeur commercial
Thierry Remond (tremond@profil-1830.com)
Directeur de pôle
Vincent Besse (vbesse@profil-1830.com)
Directrice de publicité
Nadia Riou (nriou@profil-1830.com)
Directeur de clientèle
Laurent Neveu (lneveu@profil-1830.com),
Directrice technique
Elisabeth Sirand (egirouard@profil-1830.com)
VSD sur Internet www.vsd.fr
Boutique Internet www.prismashop.vsd.fr

VSD SNC, société en nom collectif au capital de 15 240 000 euros d'une durée de 99 ans.
Principaux associés : Media Communication SAS et G+J Communication GmbH.
Cogérants : Rolf Heinz, Daniel Daum.

Directeur de la publication Daniel Daum.

Directeur d'édition Pascal Tranchecoste (58 12).

Marketing / Chef de groupe Laura Ait-Merzeg (4799).

Abonnements et ventes des anciens numéros
Tél. : 0811.23.22.21 *(prix d'une communication locale).*
Depuis l'étranger : 00 33 3 21 14 75 67.
VSD Service abonnements, 62066 Arras.
France, DOM-TOM et étranger : tarif sur demande.

Photogravure Quart de Pouce. *Brochage* Brofa-Est *Imprimé* par H2D Didier Mary.

M 1713988 ISSN 1278-916X.
N° commission paritaire : 1015 C 86867.
Création septembre 1977. Dépôt légal : janvier 2015.

CRÉATEUR MAURICE SIÉGEL. PRÉSIDENTE D'HONNEUR GENEVIÈVE SIÉGEL
© VSD 2001 Imprimé en France. Distribution : Presstalis.

La rédaction n'est pas responsable des articles ou photos qui lui sont spontanément adressés. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

par Olivier Bousquet

JEAN-PAUL ROUVE
"DANS LA CHAMBRE DE MON FILS, UN DESSIN DE WOLINSKI"

Pour sa troisième réalisation, l'ex-Robin des Bois adapte « Les Souvenirs », de David Foenkinos. Il revient sur une carrière pas toujours facile et sur la tragédie survenue la veille de l'entretien. Inévitablement.

Un restaurant de l'avenue Montaigne balayé par la pluie. Jean-Paul Rouve assure la promotion de son troisième film en tant que réalisateur, *Les Souvenirs**, adapté du roman de David Foenkinos. Une histoire de grand-mère qui fugue de sa maison de retraite. Un film sensible, qui semble lui coller au cœur.

VSD. Votre premier souvenir ?

Jean-Paul Rouve. Un parc public d'Agen. Je suis en vacances avec mes parents, pas bien grand. À côté de mon père, je me suis approché d'un bassin pour regarder les poissons. Ma mère nous a pris en photo.

La passion de la comédie vous est venue dès le plus jeune âge ?

Gamin, je voulais être acteur. Je faisais du théâtre à l'école. En seconde, j'ai joué une pièce de mes potes : *On ne mangera pas d'huîtres ce soir*. Une seule représentation devant huit cents personnes. J'ai découvert que je faisais rire les gens. Et combien cela pouvait être grisant.

Quelques années plus tard, vous débarquez à Paris.

J'étais en fac d'information communication à Lille. Pendant les vacances de Noël, j'ai rendu visite à une amie inscrite au cours Florent, à Paris. Assister à ces sessions a été comme une révélation. J'ai appelé mes parents : « J'arrête la fac, je veux être comédien. » Je viens d'un milieu modeste et la vie à Paris coûte très cher. Ils auraient pu dire non, mais ont accepté. En janvier, j'étais inscrit.

Vous n'avez jamais douté ?

Oh si ! Un jour, j'ai appelé ma mère pour lui dire que je rentrais à Dunkerque. Je galérais en cumulant des petits boulots minables. J'ai pris le métro, direction gare du Nord. Durant le trajet, j'ai réfléchi. À la station Quai-de-la-Rapée, je suis sorti. Et je ne suis jamais revenu dans le Nord.

Quand avez-vous su que c'était gagné ?

Avec les Robins des Bois. On jouait notre pièce *Robin des Bois d'à peu près Alexandre Dumas* à Fontainebleau, car les théâtres parisiens étaient trop chers. Dominique Farrugia, qui a assisté à une représentation, est parti sans rien dire. Quelques jours plus tard, Pef m'a appelé : « Farrugia veut nous voir ! » J'ai su que c'était gagné, je ne sais pas pourquoi. Quand on est arrivés, Alain Chabat jouait au flipper avec Jean-Pierre Bacri. On était comme des gosses.

Depuis Les Nuls ou Les Robins, l'humour à la télé a bien changé…

On a bénéficié de la totale liberté dans laquelle évoluait Canal+, à l'époque. Il y avait une vraie impertinence, mais aussi beaucoup de travail. Omar et Fred ont mis des années à mettre en place le « S.A.V. ». Lorsqu'il était patron de Canal, Pierre Lescure nous disait : « OK, lundi vous pissez sur le pape. Mais mardi vous faites quoi ? » Aujourd'hui, les jeunes qui font des millions de vues sur Internet arrivent trop vite à l'antenne. Et généralement, ce n'est pas terrible.

***Charlie Hebdo* avait fait de l'humour une arme de dérision massive. Avez-vous un souvenir particulier relatif au journal ?**

Comme beaucoup de gens de ma génération, j'ai beaucoup lu *Charlie* durant mon adolescence. En septembre dernier, j'ai emmené mon fils de 7 ans à la fête de l'Humanité. Au détour d'un stand, je vois un vieux monsieur en séance de dédicaces : Wolinski. Il lui a fait un très beau dessin qu'on a encadré dans sa chambre. Mercredi, nous l'avons longuement regardé.

Votre dernier mot ?

Bienveillance.

(*) Avec Mathieu Spinosi, Michel Blanc, Annie Cordy. 1 h 36.

L'image qu'il a choisie. « Avec les potes des Robins, sur la scène de la Gaîté Montparnasse en 1997. J'essaie toujours de rester connecté avec cette folie de l'époque. »

PHOTOS : J.P. BALTEL/BUREAU 233 - P. GELY/AGENCE BERNARD

contrat prévoyance PFG

Pour notre contrat prévoyance, qui mieux que le spécialiste du funéraire peut nous accompagner ?

Choisir PFG, pour financer et organiser ses obsèques à l'avance, c'est s'assurer que tout se déroulera parfaitement et comme vous l'avez décidé.

- **Capital garanti** jusqu'à 15 000 €
- **Absence de questionnaire de santé**(2)
- **Garantie Sérénité Totale** : les prestations seront réalisées sans coût supplémentaire quelle que soit l'inflation(2)
- **Rapatriement monde** inclus
- **Prise en charge sur appel de vos proches** dans les 2 heures, 7j/7 et 24h/24 au 31 23*

C'est pour toutes ces raisons que plus de 9 familles sur 10 recommandent aussi PFG pour leur contrat prévoyance obsèques(3).

PFG

SERVICES FUNÉRAIRES

DES CONSEILLERS À VOTRE ÉCOUTE, 7J/7 ET 24H/24.

3123 OBSÈQUES*

pfg.fr

700 AGENCES PARTOUT EN FRANCE

(1) Offre non cumulable valable pour toute adhésion du 14/01/2015 au 31/03/2015 au Testament obsèques® Sur Mesure financé par l'un des contrats collectifs d'assurance sur la vie auprès d'AUXIA, Compagnie d'assurance sur la vie pour un capital minimum de 3 500€ avant remise. (2) Voir conditions des contrats d'assurance vie et de prestations en agence. (3) Sur la base de 10.000 questionnaires qualité reçus en 2013*Appel gratuit depuis une ligne fixe de l'opérateur historique en France métropolitaine, hors surcoût éventuel appliqué par votre opérateur.- Crédit photo : Fabien Lamaire.

DEMANDE D'INFORMATION GRATUITE ET SANS ENGAGEMENT

Pour recevoir votre documentation, retournez vite ce coupon réponse à :
OGF - Contrat prévoyance PFG* : 31 rue de Cambrai 75946 Paris Cedex 19

☐ Mme ☐ M : Nom ..... Prénom .....

Date de naissance / Situation de famille .....

Adresse .....

Code postal / Ville .....

Téléphone ..... E-mail .....

☐ Je n'accepte pas que mes données soient utilisées par les partenaires de l'entreprise à des fins de prospection.

☐ J'accepte de recevoir par voie électronique des propositions commerciales des partenaires de l'entreprise.

OGF, responsable du traitement, met en œuvre un traitement de données à caractère personnel pour la demande de gestions d'informations. Les informations demandées sont obligatoires pour la gestion de votre demande. En application de la loi Informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'interrogation, d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes relativement à l'ensemble des données vous concernant, qui s'exercent par courrier électronique à l'adresse informatiqueetlibertes.dj@ogf.fr ou par courrier postal à la direction juridique OGF, située au 31, rue de Cambrai 75019 Paris, accompagné d'une copie d'un titre d'identité. OGF SA au capital de 40 904 385 - RCS Paris 542 076 799 - Habilitation préfectorale Paris 12 75 001 - Identifiant TVA FR92 542 076 799 - Intermédiaire de mandataire d'assurance N° Orias 11.059.967. Sous le contrôle de l'ACPR (Autorité de contrôle prudentiel et de résolution) 61, rue de Taitbout 75009 Paris - www.orias.fr.

VSDPFG201501200E

JUSQU'AU 31 MARS 2015

200€ OFFERTS(1)

sur votre

CONTRAT PRÉVOYANCE SUR-MESURE

Bexley.com

QUALITY FOR MEN

SOLDES

Chaussures Ville
Cousu Blake ou Goodyear

1 paire ~~139€~~

89€

Selon les dates en vigueur
Visuels non contractuels

Chemises
100% Coton - Double fil

1 chemise ~~50€~~

19€

Embauchoirs Cèdre Rouge

1 paire	2 paires	~~4~~ 5 paires
29€	**39€**	**59€**

Ceintures

1 ceinture	La 2ème	PROMO La 3ème
29€	**19€**	**10€**

«Un prix défiant toute concurrence, in-dis-cu-table» *(Pointure)*
«Rapport qualité-prix imbattable» *(Capital)*

NOS BOUTIQUES

Paris 4° - 35, bd Henri IV
Paris 6° - 116, bd St Germain
Paris 7° - 39, bd Raspail
Paris 8° - 76/78, av. des Champs Elysées
Paris 8° - 4, rue Chauveau Lagarde
Paris 8° - 11, rue La Boétie
Paris 17° - Palais des Congrès
Bruxelles - Galerie de la Porte Louise
Marseille 6° - 32, rue Montgrand
Annecy - 7, rue Sommeiller
Lyon 1° - 20, rue Lanterne
Lyon 2° - 4, rue Childebert
Lyon 6° - 51, cours F. Roosevelt

ET BIENTÔT DE NOUVELLES BOUTIQUES...

SHOP ONLINE

www.BEXLEY.com
- Leader depuis 1996 -

Chaussures, Chemises, Polos, Pulls, Pantalons, Ceintures, Montres, Maroquinerie, Accessoires, Parfums

Plus de 480 000 clients